

EXCLAMA

SEP / 2024

PUBLICACIÓN

01

Especial

de

Arte

Descanso, 2024. Iván Argote: Instalación in situ en los Giardini Della Biennale. Fotografías: Studio Iván Argote.



Resonancias globales

Tres voces del arte colombiano en el escenario internacional

Referentes 2024

Siga usted: apuntes para la construcción de la historia de las galerías en Colombia

Sujeto - Objeto

Visiones de lo humano en el arte latinoamericano. Curaduría de Úrsula Ochoa

Federico Ríos

Un testimonio de resistencia y vida. Fragmento del proyecto Darién



De
Vuelta
Con
Toda





**VISÍTANOS EN TU TIENDA LEVI'S®
MÁS CERCANA Y LEVI.COM.CO**

Mirarnos todos

Por Úrsula Ochoa

En esta edición especial de EXCLAMA, nos proponemos reflexionar sobre el poder del arte para conectarnos a través de nuestras diferencias. En el centro de la cultura, cada uno de nosotros ocupa un espacio único, y el arte, en su diversidad, es un espejo de nuestras realidades más complejas. La curaduría *“SUJETO/OBJETO Visiones de lo humano en el arte latinoamericano”* destaca el diálogo entre lo que somos y cómo nos desarrollamos en un mundo movido por las fuerzas del poder, invitándonos a pensar sobre nuestros contextos. Incluimos una entrevista exclusiva con Eugenio Viola, curador reconocido por su enfoque crítico en el arte contemporáneo, y una nota especial sobre los artistas colombianos que han trascendido fronteras. María Wills nos habla de la sección REFERENTES en ARTBO, mientras que la obra de Delcy Morelos, “El abrazo”, nos envuelve en una poética del espacio en Dia Art Foundation. Hay un momento para hablar sobre coleccionismo y rendimos homenaje al artista Jaime Ávila por sus aportes al arte nacional. Cerramos esta edición de la forma más coherente con el proyecto Darién del fotógrafo Federico Ríos, un testimonio de resistencia y vida que necesita recordarnos, sobre todo en estos gremios culturales a veces elitistas y otras veces tan superficiales, lo frágiles y humanos que somos.



01

The standard Lorem Ipsum passage, used since the 1500s



01

The standard Lorem Ipsum passage, used since the 1500s



01

The standard Lorem Ipsum passage, used since the 1500s



01

The standard Lorem Ipsum passage, used since the 1500s



01

The standard Lorem Ipsum passage, used since the 1500s



01

The standard Lorem Ipsum passage, used since the 1500s

ÍNDICE

EXCLAMA®
Nueva York • Bogotá • Cdmx
escribo@revistaexclama.com
REVISTAEXCLAMA.COM
ISSN 2027-8438

Descubre todas las semanas artículos, entrevistas y videos sobre moda, arte, cocina, destinos, arquitectura, diseño y cultura contemporánea de América Latina y el mundo.

Director – Editor en jefe
Juan Pablo Valencia

Editor
Úrsula Ochoa

Diseño – Producción
Juan Echeverria

Diseño Web
EXCLAMA Agencia

Contenidos / Colaboradores
David Anaya
Santiago Gutiérrez Villar
Mariana Romero
Santiago Rueda Fajardo

Relaciones Públicas
María Esperanza Corredor
escribo@revistaexclama.com

Publicidad y Distribución
Oficina Editorial EXCLAMA
escribo@revistaexclama.com

Resonancias Globales

Por Úrsula Ochoa

Tres voces del arte colombiano en el escenario internacional

El arte colombiano ha demostrado siempre su vitalidad y una capacidad de resonancia internacional cada vez más notable, y este año no ha sido la excepción. Tres artistas colombianos de distintas generaciones han dejado una huella significativa en el panorama global, reafirmando la riqueza y la diversidad de las expresiones artísticas del país. Juntos, estos tres artistas no solo elevan la voz del arte colombiano en el mundo, sino que también nos recuerdan el poder transformador del arte en tiempos de cambio.

6

01. Beatriz González. *Guerra y paz: una poética del gesto. Vistas de exposición.* Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC/UNAM, 2023. Fotografía: Oliver Santana.

02. Iván Argote: *Descanso, 2024.* Instalación in situ en los Giardini Della Biennale. Piedra caliza, malezas silvestres locales y migrantes encontradas en la región 33 m x 9 m x 2 m (Escultura 12 m x 3,5 m x 1,5 m). Fotografías: Studio Iván Argote.

03. Carolina Caycedo. *Espiral para sueños compartidos (Spiral for Shared Dreams), from the series Cosmoatarrayas. 2022.* The Museum of Modern Art, New York. Gift of the Fund for the Twenty First Century, Latin American and Caribbean Fund, and Adriana Cisneros de Griffin, 2022. Photo: Jonathan Dorado. Digital image © 2023 The Museum of Modern Art, New York.

01



02



03



01. Ángel custodio de Popallanta, 1985.
 Beatriz González. Guerra y paz: una poética
 del gesto. Vistas de exposición. Museo
 Universitario Arte Contemporáneo, MUAC/
 UNAM, 2023. Fotografía: Oliver Santana.



01

8

Beatriz González en el MUAC

Con una carrera que abarca más de seis décadas, Beatriz González (1932), sigue desafiando convenciones a través de su reciente exposición en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de la Ciudad de México. La muestra, titulada *Beatriz González. Guerra y paz: una poética del gesto*, marca un hito importante al ser la primera exposición monográfica de la artista en México, celebrando así la prolífica trayectoria de una de las figuras más influyentes del arte colombiano y latinoamericano.

02, 03, 04. Beatriz González. Guerra y paz: una poética del gesto. Vistas de exposición. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC/UNAM, 2023. Fotografía: Oliver Santana.

González, conocida por su estilo único que mezcla ironía y crítica social, ha abordado a lo largo de su carrera temas profundamente arraigados en la historia y la realidad de Colombia: la violencia, el poder, y la memoria colectiva. Su enfoque artístico se nutre de un lenguaje visual que mezcla elementos de la cultura popular con referencias políticas, estableciendo una narrativa que resuena con la audiencia tanto a nivel emocional como intelectual. Esta retrospectiva no solo ofrece un recorrido exhaustivo por su obra, sino que la posiciona dentro de un contexto más amplio, mostrando cómo su trabajo contribuye a la discusión sobre la historia del arte en América Latina.

En el mes de octubre inaugura la exposición retrospectiva Beatriz González Guerra y Paz: una poética del gesto, en el De Pont Museum con piezas adquiridas por la institución.

Para el 2025 se proyecta una retrospectiva en la Pinacoteca de São Paulo.

A comienzos de 2026 tendrá una exposición en el Barbican Centre de Londres.

9



02



03



04

revistaexclama.com

A través de obras icónicas como *Los suicidas del Sisga* y piezas menos conocidas, la exposición en el MUAC evidencia la relevancia que tiene para el mundo, la obra de Beatriz González, donde las tensiones sociopolíticas siguen siendo prominentes. Su arte, que mezcla lo cotidiano con lo trágico, jamás ha perdido su capacidad de impactar y generar reflexión.

05



05. A posteriori. Beatriz González. Guerra y paz: una poética del gesto. Vistas de exposición. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC/UNAM, 2023. Fotografías: Oliver Santana.



01

Con su participación en la 60^a Bienal de Venecia, Iván Argote (1983), reafirma su capacidad de reconfigurar narrativas históricas y políticas a través de un lenguaje artístico audaz y profundamente poético. El evento, que es uno de los más importantes en el ámbito del arte contemporáneo a nivel mundial, ha sido el escenario donde Argote presentó su obra *DESCANSO* en los jardines de la Bienal. La pieza refleja su compromiso continuo con la exploración de las dinámicas de poder, la memoria histórica y la resistencia cultural, temas recurrentes en su obra.

Iván Argote en la Bienal de Venecia

10

01, 02. Iván Argote: *Descanso*, 2024.
 Instalación in situ en los Giardini Della Biennale
 Piedra caliza, malezas silvestres locales y migrantes encontradas en la región
 33 m x 9 m x 2 m (Escultura 12 m x 3,5 m x 1,5 m). Fotografías: Studio Iván Argote.

02



Trabaja actualmente en el Proyecto *Dinosaur* comisionado por The High Line de Nueva York que se exhibirá a partir del mes de octubre, 2024.

Participa en la edición 17th Lyon Biennale Art Contemporain, que se lleva a cabo hasta enero del 2025.

Hará parte de la muestra colectiva *Love is Louder* que explora las múltiples facetas del amor, sus tensiones y sus diferentes formas, en BOZAR Palacio de Bellas Artes - Bruselas.

03



04



11

Conocido por su enfoque crítico y su capacidad para combinar lo personal con lo universal, Argote se ha consolidado como una de las voces más destacadas del arte contemporáneo colombiano. En *DESCANSO*, el artista desafía las formas tradicionales de poder, utilizando el espacio público para cuestionar las estructuras que perpetúan la hegemonía y la opresión. Su obra no solo es un acto de resistencia, sino también un llamado a la reflexión sobre cómo se construye y perpetúa la historia.

La participación de Iván Argote en la Bienal de Venecia subraya su creciente influencia en la escena artística internacional, donde ha logrado captar la atención por su capacidad para abordar cuestiones de relevancia global desde una perspectiva profundamente personal.

05

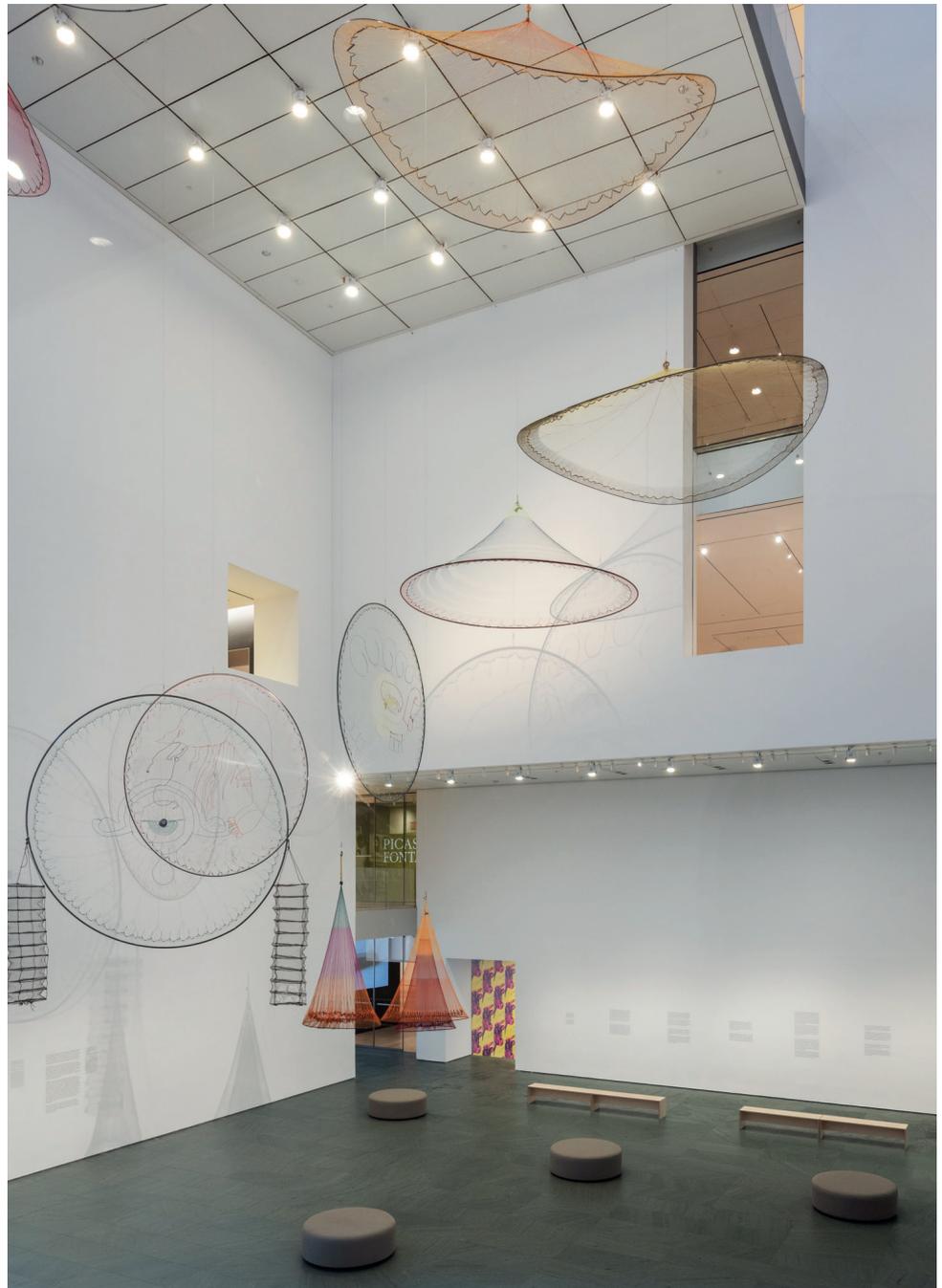


03, 04, 05. Iván Argote: *Descanso*, 2024. Instalación in situ en los Giardini Della Biennale. Piedra caliza, malezas silvestres locales y migrantes encontradas en la región 33 m x 9 m x 2 m (Escultura 12 m x 3,5 m x 1,5 m). Fotografías: Studio Iván Argote.

Carolina Caycedo en el MoMA

01. Carolina Caycedo. *Espiral para sueños compartidos* (Spiral for Shared Dreams), from the series *Cosmoatarrayas*. 2022. The Museum of Modern Art, New York. Gift of the Fund for the Twenty First Century, Latin American and Caribbean Fund, and Adriana Cisneros de Griffin, 2022. Photo: Jonathan Dorado. Digital image © 2023 The Museum of Modern Art, New York.

01



La artista Carolina Caycedo (1978), ha consolidado su lugar en la escena internacional del arte contemporáneo con *Espiral para sueños compartidos*, presentada en el Marron Atrium del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA). Esta obra, que forma parte de su reconocida serie *Cosmoatarrayas*, está compuesta por esculturas elaboradas con atarrayas tejidas a mano por cuatro comunidades pesqueras de México, integrando de manera única arte, activismo y trabajo comunitario.

Cosmoatarrayas surge de *Be Dammed*, una investigación artística y activista de Caycedo que examina el impacto social y ecológico de las represas y otras infraestructuras hidroeléctricas en América Latina. La obra no solo evidencia la destrucción ambiental, sino también las dinámicas de poder y la violencia estructural ejercidas sobre las comunidades indígenas y campesinas que dependen de los ríos. A través de esta conexión entre la explotación de los recursos naturales y las luchas por la justicia ambiental, Caycedo destaca cómo el control de los ríos se entrelaza con la opresión de las poblaciones vulnerables.

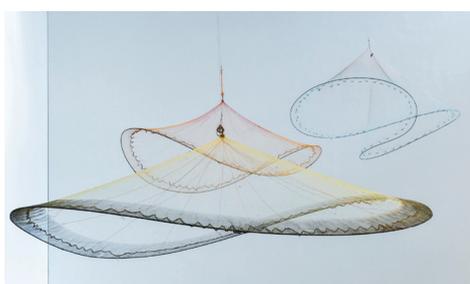


02

En *Espiral para sueños compartidos*, Carolina Caycedo utiliza elementos visuales que evocan la interdependencia entre el agua y los cuerpos humanos, subrayando la importancia de los ecosistemas acuáticos para la supervivencia y el bienestar colectivo. La obra invita al público a reflexionar sobre la responsabilidad compartida en la preservación de los recursos naturales, planteando preguntas urgentes sobre cómo podemos construir nuevas formas de coexistencia con nuestro entorno. Esta instalación ha sido ampliamente elogiada por su capacidad para combinar una poética visual con el activismo, convirtiendo al arte en una poderosa herramienta para el cambio social.

04

03



05

Hasta el mes de marzo del 2025 presentará el proyecto *We Place Life at the Center / Situamos la vida en el centro*, en el Vincent Price Art Museum (VPAM), una exposición, publicación y plataforma educativa que promueve el diálogo y el intercambio entre el arte, la ciencia y la justicia ambiental en las Américas.

Participa en la muestra colectiva *Life on Earth: Art & Ecofeminism*, organizada por The Brick, inspirada en cuatro décadas de pensamiento y acción ecofeministas en el arte.

Ambas exposiciones han sido iniciativas de Getty y PST ART.

02, 03, 04, 05. Carolina Caycedo. *Espiral para sueños compartidos* (*Spiral for Shared Dreams*), from the series *Cosmoatarrayas*. 2022. The Museum of Modern Art, New York. Gift of the Fund for the Twenty First Century, Latin American and Caribbean Fund, and Adriana Cisneros de Griffin, 2022. Photo: Jonathan Dorado. Digital image © 2023 The Museum of Modern Art, New York.

La entropía y el reto del curador de arte moderno

El arte es una cuestión de contexto. Y con esta postura, Eugenio Viola ha trabajado alrededor del mundo entendiendo las lógicas de cada sistema particular. Siempre ha intentado comprender las conexiones que surgen de la propuesta de la obra mientras define -en simultáneo- cuáles son los referentes que orbitan de manera entrópica entre el autor, sus modelos de inspiración y las dinámicas del tiempo en el que habita.

14

Por Santiago Gutiérrez Villar

No hace falta hacer una presentación del joven, pero recorrido Napolitano nacido en 1975 nombrado como el mejor curador de arte italiano entre 2016 y 2019 por la revista *Artribune*. Con un PhD en *"Methods and*

Methodologies of Archaeological and Historical-Artistic Research" de la Universidad de Salerno, su amplia experiencia en torno al performance y a la "poética del cuerpo" lo han llevado a trabajar como curador alrededor del mundo, pasando por Australia, Taipéi, Nueva York, Los Ángeles y Europa, entre otros lugares representativos de la escena

contemporánea. Hoy funge como Director Artístico en el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), donde tuvimos un espacio para conversar sobre su visión de curador de arte, en el marco de la Semana del Arte de Bogotá, que cumple 20 años ininterrumpidos de una de las Ferias de Arte más emblemáticas de la región.

Hablemos sobre la labor del curador. ¿Cómo enfrentar el reto de la categorización de obras en un escenario tan dinámico como el arte contemporáneo, teniendo tantos desafíos y tantos referentes?

Las posibilidades que ofrece la interrelación de los círculos concéntricos que se forman entre Colombia, el país en el contexto con Latinoamérica como región y el resto del mundo crean un sistema de relaciones. En este intersticio, se intenta presentar al menos un artista del mundo al año, uno del contexto panamericano y uno Colombiano. Este dinamismo proporciona una visión puntual del trabajo que se desarrolla en el Museo. En el mismo sentido, la trayectoria de los artistas define su posición para identificar cada ciclo expositivo.

¿Cuál es su visión como curador para hacer una propuesta de exposición en un espacio como el Museo de Arte Moderno de Bogotá?

El modernismo latinoamericano ha sido un tema siempre presente en la labor de curaduría. La labor del museo tiene que ser siempre crítica. En ese sentido, la categorización de los representantes de este periodo se hace desde otro punto de vista. La postura tiene que ver entonces con la mirada de lo que no es obvio. Por eso, la selección de obra del Maestro Obregón, por ejemplo, se hizo desde una retrospectiva fundamentada en los dibujos que el artista descartaba en su taller, no desde la típica selección de su obra

predominante. Cuando surge la tarea de seleccionar la obra de Ramírez Villamizar, uno de los escultores más reconocidos del modernismo colombiano, se hizo una propuesta para presentar solamente su obra bidimensional.

¿Qué diferencias ha visto en su labor diaria en Colombia, frente a la misma en otros países de Europa y de Latinoamérica? Como curador con una trayectoria internacional, ¿cómo entender las tendencias del arte moderno en la región con las que ha observado en Colombia?



Colombia tiene artistas de primera categoría, sin embargo, existe una cierta fragilidad en cuanto a las posibilidades de visibilidad que hay hoy en el contexto artístico del país. El panorama de las Ferias en la región como ARTBO, Arteba en Buenos Aires y Chaco en Chile, apoyan sin duda la difusión de obras de calidad. Este año, por ejemplo, hay 13 artistas en la Biennale di Venezia, lo que supone un hito importante en el panorama nacional.

La relevancia internacional de artistas como Oscar Muñoz, Doris Salcedo, Delcy Morelos, Daniel Otero Torres, Iván Argote

y el diálogo que han logrado establecer a un altísimo nivel con artistas internacionales de primera línea, son la representación de un panorama nacional de excelente calidad.

Su trabajo ha explorado nuevas formas de expresión a través de los medios y el performance. ¿Cómo cree que estas disciplinas han influido en la escena artística y especialmente?

El gran poder metafórico del arte es hablar en un lenguaje universal. Hoy los artistas hablan de los problemas de la sociedad gracias al poder de uso del metalenguaje. En ese sentido el arte contemporáneo recorre los caminos de la expresión con posibilidades inmensas. La reflexión sobre las artes vivas, que superan la dinámica del performance y de otras corrientes de los lenguajes performáticos, son un ejemplo de la vitalidad del momento en el que nos encontramos.

¿Cómo hacer curaduría performática para una Feria como ARTBO?

Se ha propuesto un modelo de loop teatral para la curaduría en la Feria de Buenos Aires. Una respuesta a una reflexión que acompaña la forma en que el espectador recorre las Ferias y el nivel de distracción de los asistentes a este tipo de espacios. El visitante distraído de las Ferias tiene que consumir un arte distinto al de los museos.

*Fotografía: Gregorio Díaz
Cortesía Museo de Arte Moderno de Bogotá - MAMBO*

Un Guardián de Historias: El Arte Latinoamericano a través de los ojos de un joven coleccionista

Por Santiago Gutiérrez Villar

01



01. Luis Fernando Vargas presentando su colección. Fotografía: Niko Jacob

Para algunos, el coleccionismo de arte puede percibirse como una declaración de poder, una forma de ejercer influencia o demostrar estatus. Pero para otros, el coleccionismo es una extensión de su identidad y una búsqueda de sentido más profundo. En la colección de Luis Fernando Vargas, un joven abogado bogotano, el arte no es una simple mercancía o una inversión, sino un puente hacia realidades diferentes, una forma de entender el mundo a través de las historias que hay detrás de cada pieza.

Artistas de la colección:

Adam Ellis (Estados Unidos)
Alejandro Obregón (Colombia)
Andrés Orjuela (Colombia)
Alejandro Salcedo (Colombia)
Andrés Lleras (Colombia)
Andrés Matías Pinilla (Colombia)
Álvaro Gómez Hurtado (Colombia)
Anne Paso (Finlandia)
André Komatsu (Brasil)
Beatriz González (Colombia)
Ben Abounassif (Venezuela)
Barbarita Cardozo (Colombia)
Bernardo Ortiz (Colombia)
Blanca Enjuto (España)
Carlos Castro (Colombia)
Carlos Jacanamijoy (Colombia)
Cristina Umaña (Colombia)
Danilo Dueñas (Colombia)
David Manzur (Colombia)
David Torres (Colombia)
DjLu (Colombia)
Eduardo Ramírez Villamizar (Colombia)
Ever Astudillo (Colombia)
Eustáquio Neves (Brasil)
Fernando Arias (Colombia)
Guadalupe Maravilla (El Salvador)
Gustavo Mariño (Colombia)
Hernán Sosa (Perú)
Jaelius (España)
Javier Vanegas (Colombia)
João Trevisan (Brasil)
Jesús Rafael Soto (Venezuela)
John Mario Ortiz (Colombia)
Jorge Luis Vaca (Colombia)
Jorge Pérez / Zerep (Venezuela)
Jorge Posada (Colombia)
José Alejandro Restrepo (Colombia)
José Bedia (Cuba)
Julio Larraz (Cuba)
Juana Anzellini (Colombia)
Juan Mejía (Colombia)
Juan Pablo Lázaro (Argentina)
Juan Pablo Rodríguez (Colombia)
Juan Pablo Velasco (Colombia)
Leyla Cardenas (Colombia)
Luis Asin (España)
Luis Fernando Roldán (Colombia)
Liliana Porter (Argentina)
Luz Lizarazo (Colombia)
Manolo Vellojín (Colombia)
María Roldán (Colombia)
Marlene Hoffman (Colombia)
Miguel Ángel Rojas (Colombia)
Nicolás Consuegra (Colombia)
Nicolás Gómez (Colombia)
Nicolás París (Colombia)
Nicole Furman (Colombia)
Nohemí Pérez (Colombia)
Omar Rayo (Colombia)
Omar Santamaria (Colombia)
Oscar Muñoz (Colombia)
Pablo Rebollo (España)
Pedro Montilla (Colombia)
Pável Aguilar (Honduras)
Piñeros (México)
Quisqueya Hernández (Cuba)
Rosemberg Sandoval (Colombia)
Simón Pinto (Colombia)
Sonia Yepes (Colombia)
Théo Mercier (Francia)
Yosman Botero (Colombia)
Yorgos Roumanas (Grecia)

“ ”

Considero que el coleccionismo de arte consiste en algún punto en darle rienda suelta a la vanidad, entendiéndola en su mejor expresión como una cualidad de lograr obtener lo que se quiere, lo que gusta. Sin embargo, más allá de que algunos puedan considerarlo como una declaración de poder o incluso un juego de poderes, yo lo veo y lo siento como un atributo personal y social que permite que esta actividad de coleccionar arte nos sensibilice, toque lo más profundo del alma y del ser, y nos expanda y nutra el intelecto y la curiosidad.

Para Vargas, el arte tiene un poder que va más allá de lo estético; su verdadero valor radica en la capacidad de transmitir realidades y abrir el pensamiento a nuevas formas de ver el mundo. En su colección, se refleja este compromiso ético: “Lo que llaman mi colección, tiene ese factor fundamental de querer transmitir mi afán por entender situaciones, realidades, personas y sentimientos... considero que el arte es un medio de comunicación con sentido ético más que estético”.

La obra *Pueblo* (2024) del artista Carlos Castro, es un claro ejemplo de esta declaración. Un caballo de bronce en llamas que sobresale en la terraza de la sala del segundo piso, es una alegoría a la situación de la realidad política del país. Ever Astudillo con *Siloé III* (2008), alude también a esta visión.

El primer paso hacia el coleccionismo

17

02. Colección Luis Fernando Vargas
Fotografía: Niko Jacob



02

Como suele suceder, su amor por el arte comenzó de manera inesperada. Recordando la primera obra que adquirió, narra con nostalgia: “Nunca se olvida la primera obra que nos puso en este camino. La mía fue un dibujo que, en mi época de estudiante de bachillerato, un compañero del colegio realizó magistralmente. Aún lo conservo”. Este dibujo no solo

marcó el inicio de su trayectoria como coleccionista, sino que sentó las bases de su enfoque: el arte debe contar una historia personal y emocional. Esa primera adquisición, hecha sin pretensiones ni la intención de convertirse en coleccionista, fue el primer paso en un viaje que lo llevaría a crear una de las colecciones más interesantes de arte latinoamericano

contemporáneo. Su criterio no ha cambiado desde entonces: “Que me mueva, que me rete, que me estremezca y me ponga a pensar más allá de su belleza... tiene que gustarme para estar en mi colección”.

La evolución del gusto y los nuevos medios

Con el tiempo, su visión sobre el arte ha evolucionado. “Empecé con modernos, mucho abstraccionismo, geometría... pero el uso de diferentes medios, su diversidad, la importancia en las formas de transmisión de los pensamientos y sentimientos en la representación de la realidad, me envolvieron por completo”.

Hoy en día, su colección abarca un amplio abanico de medios: desde la pintura hasta la fotografía, el video, la instalación y la escultura. Su amor por el conceptualismo contemporáneo refleja una apertura hacia la diversidad de formas y expresiones artísticas. Esta evolución no solo ha sido estética, sino también conceptual. A medida que ha conocido más artistas y se ha involucrado en sus procesos creativos, adopta una postura más crítica y reflexiva. Para él, no hay fronteras en el arte: “No tengo límites fronterizos ni ideológicos para determinar qué entra y qué no... El mundo es tan extenso, tan vasto, tan rico culturalmente que precisamente no me limito a lo local ni regional”.

03



03. Carlos Castro (Colombia, 1976) *Pueblo* (2024)
Cortesía Museo de la Universidad de Antioquia
Fotografía: Carlos Velázquez



04

04. Guadalupe Maravilla (El Salvador, 1976) *Con mucha suerte volcánica* (2023)
Fotografía: Cortesía mor charpentier

Guadalupe Maravilla (1976), una escultura tallada en roca volcánica proveniente de El Salvador, Théo Mercier (1984), *Lunch, Before It Happened* (5 stones), 2020 y *Fariseos*, 2003, del maestro cubano José Bedía muestran claramente la apertura cultural que propone esta colección.

18

El papel de ARTBO y las ferias de arte

ARTBO ha sido una plataforma fundamental en la expansión de su colección. “Es nuestra feria, por eso la tenemos que cultivar, incentivar, potencializar y cuidar”. Las ferias, en su opinión, juegan un papel crucial en la proyección de los artistas colombianos a nivel internacional, ofreciendo una vitrina excepcional para que curadores, coleccionistas y críticos descubran nuevos talentos. “He adquirido artistas y obras de mi interés en ferias

del mundo, y ARTBO no es la excepción”. Sin embargo, su compromiso con la feria va más allá de las adquisiciones personales. Reconoce la importancia de las galerías y su labor titánica en exponer y proyectar a los artistas tanto local como globalmente.

05



05. Ever Astudillo (Colombia, 1948 - 2015) *Siloé III* (2008)
Fotografía: Niko Jacob

Cree que aún hay mucho camino por recorrer en la difusión del arte contemporáneo en Colombia: “Las ferias, y ARTBO en particular, deben incentivar el interés en el coleccionismo... la generación de espacios culturales de aprendizaje y programas de interés resultan fundamentales”.

Para Luis Fernando, es fundamental que los artistas colombianos no solo sean reconocidos fuera del país, sino que también encuentren su lugar en el mercado local. Este compromiso con la proyección de los artistas colombianos demuestra su interés en contribuir activamente al ecosistema artístico del país.

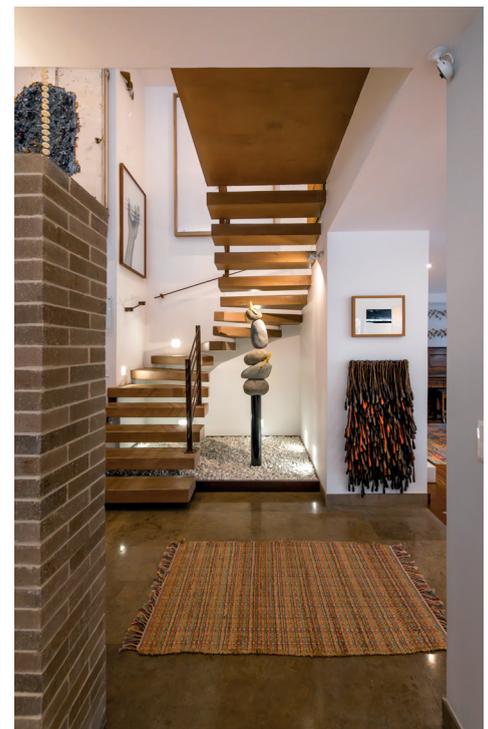
La pasión como motor del coleccionismo

Al hablar sobre su colección, es evidente que la pasión es el verdadero motor que impulsa sus decisiones. Aunque no hay una obra en particular que destaque sobre las demás, cada una tiene un valor emocional único: “Todas me mueven el alma, cada una refleja una época y sentimiento especial y único en el momento en que fueron adquiridas”. Su visión del futuro de la colección es clara: “La visualizo con más contundencia, más disruptiva, más arriesgada, crítica, abierta, analítica... y, sobre todo, más loca”. Su pasión por el arte sigue intacta, y espera continuar

contribuyendo al panorama artístico colombiano con el mismo entusiasmo y amor que lo ha guiado desde el principio.

La *Excavación*, 2021, de Adrián Gaitán reposa en un lugar privilegiado del hall central de la casa. Un primer paso hacia la escalera de obras de gran formato que dan cuenta de su inclinación por el arte conceptual, abstracción y la materia.

06. *Théo Mercier (Francia, 1984)*
Lunch, Before It Happened (5 stones), (2020)
Fotografía: Niko Jacob



El arte como legado



07

07. *José Bedia (Cuba, 1959)*
Fariseos (2003)
Fotografía: Niko Jacob

Para este coleccionista, el arte no es solo una actividad privada, sino una responsabilidad social. Su compromiso con el arte latinoamericano es profundo, y ve en su colección una forma de apoyar y promover a los artistas que buscan construir un mundo mejor a través de sus creaciones. “Seguiré estando mientras mis capacidades me lo permitan”, concluye, con la esperanza de que su colección no solo sea un reflejo de su pasión, sino también una contribución significativa al arte colombiano e internacional.

En última instancia, su colección es un testimonio de su sensibilidad, buen criterio y amor por las historias que cada obra encierra.



01



02

agac

asociación
galerías de
arte
colombian

Conozca y use este directorio creado por AGAC y EXCLAMA para visitar todas las galerías actuales en Colombia.

La Asociación de Galerías de Arte Colombianas (AGAC) promueve el desarrollo del mercado artístico en el país, incentivando buenas prácticas en el coleccionismo, así como a la profesionalización de artistas y agentes culturales. Sus galerías fomentan la cultura a través de exposiciones y actividades educativas gratuitas, contribuyendo al bienestar social y económico del país. agac.com.co



03

01

Adrián Ibáñez Galería

Adrián Ibáñez
Calle 72 A # 22 - 35, Bogotá, Colombia
+57 3124174747
Martes a sábado, 10:00 AM - 5:00 PM
Página Web: adrianibanezgaleria.com
Instagram: @adrianibanezgaleria

Adrián Ibáñez Galería promueve el arte contemporáneo, apoyando tanto a artistas emergentes como consolidados. La galería busca crear un diálogo cultural a través de la exhibición y la promoción de sus artistas en ferias internacionales.

02

Baobab

Álvaro José Díaz
Calle 79b # 7-88, Bogotá, Colombia
+57 3102950727
Lunes a sábado, 10:00 AM - 6:00 PM
Página Web: galeriabaobab.com
Instagram: @galeriabaobab

Baobab Gallery, fundada en 2003, apoya a artistas contemporáneos, tanto emergentes como consolidados. Su misión es promover expresiones artísticas locales e internacionales a través de exposiciones en sus cuatro salas y vitrinas.

03

Beatbop Gallery

Joan Mantilla
Calle 75 a # 20c-12, Bogotá, Colombia
Cita previa
+57 3106088777
Instagram: @beatbopgallery

Beatbop Gallery es un espacio multidisciplinario que promueve el arte urbano y contemporáneo. Especializada en graffiti y arte conceptual, ofrece una plataforma innovadora para artistas emergentes y consolidados.



04



05



06



07



08



09



10



11



12



13

04

Beatriz Esguerra Arte

Beatriz Esguerra
Cra. 16 No. 86B-31, Bogotá, Colombia
+57 3102495591
Lunes a viernes, 10:00 AM - 6:00 PM
Página Web: beatrizesguerra-art.com
Instagram: @beagallery

Beatriz Esguerra Art promueve artistas emergentes y establecidos, con un enfoque en la creación de proyectos curados que trascienden en la escena artística. La galería participa activamente en ferias internacionales y busca promover el arte colombiano.

05

Casa MaS

Valentina Ramírez Zapata
Carrera 11 # 85-36, Bogotá, Colombia
+57 3024490531
Lunes a viernes, 10:00 AM - 6:00 PM
Sábados y domingos, 11:00 AM - 5:00 PM
Página Web: mas.art
Instagram: @casamas__

Casa MaS es un espacio de arte que presenta exposiciones de grandes maestros del arte colombiano y latinoamericano. Se enfoca en artistas contemporáneos que generan un diálogo entre el arte y las realidades sociales actuales.

06

Casas Riegner

Catalina Casas y Ana María Durán
Calle 70A # 7-41, Bogotá, Colombia
+57 3005263865
Lunes a viernes, 9:00 AM - 5:00 PM
Sábados, 11:00 AM - 2:00 PM
Página Web: casariegner.com
Instagram: @casariegner

Casas Riegner se especializa en el arte contemporáneo, promoviendo artistas emergentes y establecidos a nivel nacional e internacional. Es conocida por sus exhibiciones conceptuales de alto rigor técnico.

07

Casa Zirio

Juan Hernández Buitrago
Calle 80 # 12-55, Bogotá, Colombia
+57 3112072052
Lunes a viernes, 9:00 AM - 6:00 PM
Sábados, 10:00 AM - 3:00 PM
Página Web: casazirio.com
Instagram: @casazirio

Casa Zirio se dedica a la fusión de arte moderno y contemporáneo, promoviendo un espacio de reflexión y diálogo entre los artistas y el público. La galería impulsa la exploración de nuevas formas de expresión visual y crítica.

08

Christopher Paschall SXXI

Christopher Paschall y Paula Guzmán
Calle 70 # 9-95 / Calle 70 # 8-45,
Bogotá, Colombia
+57 3108803467
Lunes a viernes, 11:00 AM - 6:00 PM
Instagram: @galeriachristopherpaschall

Christopher Paschall SXXI se enfoca en la promoción de artistas contemporáneos consagrados y emergentes, generando diálogos multiculturales y participando activamente en ferias internacionales.

09

Galería Duque Arango

Carrera 37 #10a-34, Medellín, Colombia
+57 302 3372464
Lunes a viernes: 9:00 AM - 5:30 PM
Sábados: 9:00 AM - 12:00 PM
Página Web: galeriaduquearango.com
Instagram: duquearangogaleria

Duque Arango se especializa en arte moderno y contemporáneo latinoamericano, con un enfoque en artistas consagrados y emergentes, ofreciendo asesoría en inversión en arte.

10

Galería Elvira Moreno

Elvira Moreno y Francisco Arévalo
Carrera 23 # 72A - 61, Bogotá, Colombia
WhatsApp: +57 3144098032
Lunes a viernes, 10:00 AM - 6:00 PM
Sábados, 11:00 AM - 5:00 PM
Página Web: galeriaelviramoreno.com
Instagram: @galeria_elviramoreno

La Galería Elvira Moreno promueve la investigación y experimentación artística, con un enfoque multidisciplinario en la promoción de artistas latinoamericanos. Su trabajo resalta la innovación y la diversidad en el arte contemporáneo.

11

Galería el Gato

Jaime Espinosa
Carrera 50 No 126-35, Bogotá, Colombia
+57 3115983180
Lunes a sábado, 11:00 AM - 8:00 PM
Página Web: galeriaelgato.com
Instagram: @galeriaelgato

Galería El Gato es un espacio tradicional en el norte de Bogotá con dos plantas dedicadas a exposiciones de artistas contemporáneos y grandes maestros del arte moderno colombiano. Alberga tanto exposiciones temporales como una colección permanente.

12

Instituto de Visión

Omayra Alvarado-Jensen, Beatriz López y Karen Abreu
Carrera 23 # 76-74, Bogotá, Colombia
+1 8187931744
Martes a viernes, 10:00 AM - 6:00 PM
Página Web: institutodevision.com
Instagram: @institutodevision

Instituto de Visión promueve prácticas conceptuales y críticas que desafían el orden establecido. Enfocada en la teoría queer y el activismo, la galería busca generar diálogos sociales y políticos a través del arte.

13

El Museo

Luis Fernando Pradilla
Calle 80 No. 11-42, Bogotá, Colombia
+57 3106974179
Lunes a viernes, 9:30 AM - 6:30 PM;
Sábados, 11:00 AM - 6:30 PM
Página Web: galeriaelmuseo.com
Instagram: @galeriaelmuseo

La Galería El Museo se fundó en 1987 en Bogotá, enfocada en el desarrollo y promoción del arte colombiano. Representa artistas de renombre como Fernando Botero y Nadín Ospina, y fomenta la interacción entre las escenas artísticas de América Latina, España y Europa, a través de su sucursal en Madrid.



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23

14

Espacio El Dorado

José Darío Gutiérrez
Cra 4 A # 26 C – 37, Bogotá, Colombia
+57 3159251517
Martes a viernes, 11:00 AM - 6:00 PM
Sábados, 11:00 AM - 2:00 PM
Página Web: espacioeldorado.com
Instagram: @espacioeldorado

Espacio El Dorado se especializa en proyectos rigurosos en fotografía, video, dibujo e instalación. La galería apoya tanto a artistas emergentes como consolidados, destacando por su enfoque crítico.

15

La Balsa Arte

Ana Patricia Gómez
Carrera 9 # 73-44 Local 2B,
Bogotá, Colombia
+57 3137465273
Lunes a viernes, 10:00 AM - 6:00 PM
Página Web: labalsaarte.com
Instagram: @balsaarte

La Balsa Arte promueve tanto a artistas locales como internacionales, destacando por su enfoque en procesos de investigación artística. La galería es activa en ferias nacionales e internacionales.

16

La Cometa Galería

Esteban Jaramillo
Carrera 10 #94A-25, Bogotá, Colombia
+57 3173706769
Lunes a viernes, 9:00 AM - 7:00 PM
Sábados, 11:00 AM - 4:00 PM
Página Web: galerialacometa.com
Instagram: @galerialacometa

La Cometa es una de las galerías más antiguas de Colombia, fundada en 1986. Promueve el arte contemporáneo colombiano y latinoamericano con un enfoque en artistas emergentes y establecidos. La galería participa en ferias internacionales y fomenta el diálogo cultural.

17

LGM Galería

Luis Guillermo Moreno
Calle 73 # 20c -73, Bogotá, Colombia
+57 3102168077
Lunes a viernes, 10:00 AM - 6:00 PM
Sábados, 11:00 AM - 4:00 PM
Página Web: lmgaleria.com
Instagram: @galerialgm

LGM se dedica a la representación de artistas contemporáneos y maestros del arte moderno, apoyando el desarrollo conceptual de sus obras y ofreciendo una plataforma.

18

Mmaison Galería

José Ignacio Casas
Cra. 3A # 63-48, Bogotá, Colombia
+57 3213311122
Martes a sábado, 11:00 AM - 5:00 PM
Página Web: mmaison.co
Instagram: @mmaison6348

Mmaison Galería es un espacio cultural independiente que presenta arte contemporáneo, promoviendo tanto artistas locales como internacionales. Se especializa en la exploración de temas culturales.

19

Montenegro Art Projects MAP

Sandra Montenegro
Cra. 13 #93-68, Edificio Rivera
oficina 405, Bogotá, Colombia
+57 3219079481
Lunes a viernes, 9:30 AM - 5:00 PM
Página Web: mapart.co
Instagram: @mapart.co

Montenegro Art Projects (MAP) promueve diálogos multiculturales entre artistas emergentes y establecidos. La galería organiza exposiciones y eventos para cuestionar perspectivas sociales a través del arte contemporáneo.

20

mor charpentier

Alex Mor y Philippe Charpentier
Cl. 38 #16-25, Bogotá, Colombia
+57 3208569062
Martes a sábado, 11:00 AM - 6:00 PM
Página Web: mor-charpentier.com
Instagram: @morcharpentier

mor charpentier, con sede en París y Bogotá, promueve artistas conceptuales cuyas obras se relacionan con realidades sociales y políticas. La galería ha generado un puente entre Europa y Latinoamérica.

21

Nueveochenta

Carlos Hurtado
Diagonal 68 # 12-42, Bogotá, Colombia
Lunes a viernes, 10:00 AM - 6:00 PM
Sábados, 2:00 PM - 5:00 PM
Página Web: nueveochenta.com
Instagram: @nueveochenta

Nueveochenta es una galería enfocada en el arte contemporáneo latinoamericano, trabajando con artistas emergentes y establecidos. Se destaca por fomentar el desarrollo artístico en la región.

22

Otros 360 Grados

Iliana Hoyos y Ángela Royo
Calle 70A #9-24, Bogotá, Colombia
+57 3054665902
Lunes a viernes, 10:00 AM - 6:00 PM
Sábados, 11:00 AM - 5:00 PM
Página Web: otros360grados.com
Instagram: @otros360

Otros 360° promueve artistas emergentes latinoamericanos, ofreciendo visibilidad a través de exposiciones y ferias internacionales. La galería se destaca por su enfoque en conceptualización y técnica innovadora.

23

Polícroma

Paula Builes
Carrera 35 # 10B-89, Medellín, Colombia
+57 3104495206
Lunes a viernes, 11:00 AM - 7:00 PM
Sábados, 11:00 AM - 4:00 PM
Página Web: policroma.co
Instagram: @policromagalera

Polícroma se dedica a la promoción y comercialización de arte contemporáneo, trabajando con artistas locales e internacionales. La galería busca generar colaboraciones estéticas y conceptuales innovadoras.



24



25



26



27



28



29

23

24

Salón Comunal

Bernardo Montoya Chauz
Transversal 27A #53B-25,
Bogotá, Colombia
+57 3123792876
Lunes a viernes, 10:00 AM - 6:00 PM
Página Web: saloncomunal.co
Instagram: @salon_comunal

Salón Comunal fue concebido como un espacio colaborativo para artistas emergentes y consolidados. La galería se dedica a la circulación y producción de arte contemporáneo, fomentando nuevas ideas y lenguajes artísticos.

25

**Sextante /
Taller Arte Dos Gráfico**

Luis Ángel Parra y María Eugenia Niño
Carrera 14 # 75-35, Bogotá, Colombia
+57 3108837437
Lunes a viernes, 10:00 AM - 6:00 PM
Sábados, 10:00 AM - 2:00 PM
Página Web: artedos.com
Instagram: @galeriasextante

Sextante es una galería con más de 40 años de trayectoria, enfocada en la promoción de artistas contemporáneos de Colombia y América Latina. La galería tiene un enfoque multidisciplinario y diverso.

26

SKETCH

Liz Caballero
Carrera 23 No. 77-41, Bogotá, Colombia
+57 3133865746
Lunes a viernes, 10:00 AM - 6:00 PM
Sábados, 12:00 PM - 7:00 PM
Página Web: sketchroom.co
Instagram: @sketch_gallery_bogota

SKETCH es una galería especializada en arte contemporáneo emergente, con un enfoque en dibujo e instalación. La galería ha contribuido al desarrollo del distrito de arte en San Felipe, Bogotá.

27

SGR Galería

Steven Guberek
Carrera 24 # 77-55, Bogotá, Colombia
+57 3053951128
Lunes a viernes, 10:00 AM - 6:00 PM
Sábados, 12:00 PM - 4:00 PM
Página Web: sgr-art.com
Instagram: @srgaleria

SGR Galería, fundada en 2014, se enfoca en el arte contemporáneo latinoamericano. La galería impulsa prácticas artísticas innovadoras, fomentando la evolución constante del trabajo de sus artistas a través de proyectos y exposiciones.

28

SN maCarena

Ana Mosseri y Martin Isaza
Cl 26b #3-47, Bogotá, Colombia
+57 3118368599
Lunes a viernes, 10:00 AM - 6:00 PM
Página Web: snmacarena.com
Instagram: @snmacarena

SN maCarena es una galería de proyectos que promueve tanto artistas regionales como internacionales. Se destaca por su enfoque en investigación y experimentación artística.

29

12:00 Galería

Mauricio Gómez Jaramillo
Carrera 13 #74-64 P2°, Bogotá, Colombia
+57 3002675397
Lunes a viernes, 9:30 AM - 12:00 PM
Sábados, 9:30 AM - 12:30 PM
Página Web: No disponible
Instagram: @1200galeria

Galería 12:00 promueve el trabajo de artistas jóvenes en el arte contemporáneo colombiano, enfocándose en crear un espacio para el diálogo y la experimentación artística.

REFERENTES 2024

Siga usted: apuntes para la construcción de la historia de las galerías en Colombia

Una entrevista a María Wills por Úrsula Ochoa

01. José Ruiz, María Wills y Pablo León de la Barra.
Fotografía: Cortesía de María Wills.



01

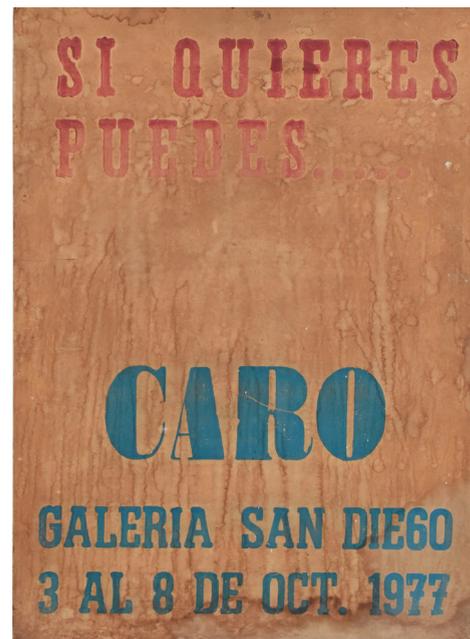
24

En el marco de la Feria Internacional de Arte de Bogotá (ARTBO), este año la sección REFERENTES se presenta como un espacio de reflexión y homenaje a las galerías que han sido fundamentales en la historia del arte colombiano. Bajo la curaduría de María Wills (investigadora y curadora independiente) y Pablo León de la Barra (curador de arte latinoamericano en el Guggenheim de Nueva York), en colaboración con José Ruiz (investigador, curador y diseñador), REFERENTES busca celebrar el legado y la influencia de estas instituciones en el desarrollo del arte en el país con la exposición *Siga usted: apuntes para la construcción de la historia de las galerías en Colombia*.

Artistas de la exposición:

Adolfo Bernal, Alejandro Obregón, Alvaro Barrios, Alvaro Herazo, Ana Mercedes Hoyos, Antonio Caro, Beatriz González, Bernardo Salcedo, Carlos Rojas, Clemencia Lucena, Doris Salcedo, Edelmira Boller, Edgar Negret, Eduardo Ramírez Villamizar, Efraín Arrieta, Enrique Grau, Ever Astudillo, Fanny Sanín, Feliza Bursztyn, Fernando Botero, Fernell Franco, Gego, Guillermo Wiedemann, Hernando Del Villar, Jaime Ávila, Jim Amaral, John Castles, José Alejandro Restrepo, José Horacio Martínez, Juan Camilo Uribe, Juan Fernando Herrán Carreño, Judith Márquez, Karen Lamassonne, Leo Matiz, Liliana Angulo, Luis Caballero, Luis Fernando Zapata, Marco Ospina, María Elvira Escallón, María Teresa Hincapié, Marlene Hoffmann, Marta Elena Vélez, Miguel Ángel Rojas, Olga de Amaral, Óscar Monsalve, Oscar Muñoz, Ramiro Gómez, Raúl Marroquín, Santiago Cárdenas, Wilson Díaz.

En esta entrevista, María Wills nos ofrece una mirada profunda sobre el proceso curatorial detrás de esta sección, explorando tanto la selección de galerías como su impacto en el panorama artístico contemporáneo. A través de sus palabras, comprenderemos cómo este homenaje no solo reconoce el pasado, sino que también señala el camino para el futuro del arte en el país.



02

25

02. Antonio Caro, *Si quieres puedes*, 1977, Impresión sobre retablo de madera, 69.5 x 49.5 cm. Cortesía: Galería Casas Riegner.

Esta selección destaca la importancia de las galerías en el crecimiento artístico del país, abarcando desde proyectos en la capital hasta polos creativos en Cali, Medellín y Barranquilla. La muestra incluye material de archivo que contextualiza las obras y rinde homenaje a quienes han construido la identidad visual del circuito artístico en Colombia.

¿Cómo se inició la idea de realizar esta sección de REFERENTES?

Cuando nos propusieron presentar una curaduría, pensamos en cómo celebrar estos 20 años de ARTBO de una manera contundente, que además permitiera generar reflexiones y abrir nuevas líneas de investigación. Conscientes de que una feria debe enfocarse en la formación de mercado, el coleccionismo y la gestión de la creación artística, y siendo un espacio de gran visibilidad, nos pareció muy valiosa la idea de realizar una revisión de la historia del galerismo a nivel expositivo, algo que no se había hecho ni aquí ni en otras ferias. Esta es también una forma de reconocer legados, lo que llamamos un 'efecto dominó', donde una galería influye en otra a lo largo de la historia de las carreras de los artistas. Hoy en día, muchas personas conocen a ciertos creadores asociados a galerías específicas, pero muy pocos conocen el trabajo que hubo previamente en otros espacios.

¿Cuáles fueron los criterios que se tuvieron en cuenta para la selección de las galerías y archivo que hará parte de esta selección de REFERENTES?

Pensamos en buscar, sobre todo, exposiciones puntuales y relevantes o aquellas que nos parecían más notables entre una gran cantidad de galerías, ya que evidentemente hay muchísimas. Así, seleccionamos 14 galerías que permiten hacer un recorrido por la historia del arte en el país, comenzando por la Galería de Arte Moderno, la galería Leo Matiz, El Callejón, y pasando por Belarca, entre otras. La propuesta es hacer un recorrido no solo por las galerías como espacios de circulación del arte, sino también desde las posibilidades que ofrecen la documentación existente y, por supuesto, sus archivos. Visitamos el archivo de Casimiro Eiger en la BLAA, los archivos de los galeristas y de historiadores que fueron claves. Nos enfocamos en la idea de identificar momentos esenciales

Esta exposición tiene un importante componente de archivo, ¿cómo se manejará esta parte en el dispositivo expositivo desde la museografía?

La prioridad estuvo en buscar obras dentro de las galerías participantes en ARTBO, pero este proyecto es muy especial porque busca recoger la historia, y todo el proceso se ha llevado a cabo de manera colaborativa con José Ruiz. Desde el principio, cuando nos propusieron el proyecto de REFERENTES, sabíamos que habría un fuerte componente de archivo: las invitaciones, las fotografías, el rigor investigativo al revisar la historia desde lo documental. José Ruiz había trabajado con Natalia Gutiérrez Montes ordenando el archivo de Beatriz González, que puede ser el mejor compendio de material sobre la cotidianidad en el arte que existe en el país. Además, junto con Carolina Cerón, crearon un directorio muy completo de 900 páginas sobre las galerías y espacios no institucionales de Bogotá, que presentaron en 2018. La colaboración con José también se enriqueció por sus maravillosas propuestas de montajes y diseño expositivo, como lo hizo con Óscar Monsalve, Sergio Trujillo y Gráficas Molinari.

Recapitemos un poco entonces cuales han sido algunas de esas galerías importantes que hacen parte de la muestra.

Para este proyecto, decidimos buscar obras importantes que formaron parte de las exposiciones de las galerías que te mencioné y que hoy ya no existen, como Belarca, San Diego donde estuvo Rita de Agudelo a quien todos recuerdan como principal gestora en circulación de artistas

en los que hubo quiebres en los planteamientos históricos de determinadas épocas. Desde esa perspectiva surgió la manera de seleccionar las diversas galerías.

Es muy importante destacar que el éxito de una galería reside en el diálogo fructífero con los artistas que representa. Los cambios a finales de los sesenta y durante los setenta estaban vinculados a miradas críticas frente al statu quo, al cinismo, el humor, la crítica institucional, y desde allí los espacios dialogaban con lo que hoy vemos mucho en espacios independientes.

Posteriormente, pasamos a un período más contemporáneo, con galerías que fueron clave en la consolidación de La Macarena como distrito artístico, como Garcés Velásquez y Valenzuela y Klenner, donde las mujeres tenían un rol esencial. Jairo y Ethel comenzaron tímidamente con lo que se recuerda como la *Bandeja Paisa* (una exposición que era una mezcla de artistas un poco extraña), pero muy rápidamente lograron una ruptura total al proponer una aproximación al arte inquieta y ambiciosa, en sintonía con las nuevas tendencias del arte. Cerramos la selección con la Galería Al Cuadrado, que también realizó una propuesta importante y vanguardista en el cambio de siglo, mostrando el arte en diálogo con espacios específicos en desuso, huyendo así del cubo blanco.



03

03. Jim Amaral, *Sin título*, 1964. Lápiz y tinta sobre papel 29 x 39 cm.
Foto: Diego Amaral / Archivo del artista.
Cortesía: Instituto de Visión.

internacionales en Bogotá, también un espacio increíble llamado 'Usted', que, aunque tuvo una vida corta, fue bastante experimental. También incluimos La Oficina en Medellín con el inolvidable Sierrita y su clan de antioqueños, Ciudad Solar en Cali, la galería de Álvaro Barrios en Barranquilla y la galería Quintero, por mencionar algunas. Luego, avanzamos hacia finales de los años 80 y 90 con Garcés Velásquez para llegar a Valenzuela y Klenner. Nos interesó destacar también espacios enfocados en lo textil, como la Galería 70 de Marlene Hoffmann.

Para este proceso, hemos entrevistado a todos los que aún están vivos y a personas que colaboraron, una maravilla de chismografía histórica que podrá entreverse. Finalmente, llegamos a la galería Al Cuadrado, que también hizo importantes aportes. Así es como se ha ido construyendo esta exposición.

¿Cómo piensas pueden funcionar las galerías en la actualidad, sobre todo los nuevos espacios, en relación con las galerías de trayectoria?

Hemos desarrollado este proyecto de manera muy orgánica, centrado en las posibilidades de colaboración. Las galerías deben concebirse cada vez más desde una perspectiva que respete lo que se ha hecho antes, reconociendo así el legado y proyectando las carreras de los artistas hacia nuevos horizontes. Las galerías más jóvenes, o en otros casos más consolidadas y con mayor proyección en este proceso de globalización del arte que Colombia ha vivido en estos 20 años de ARTBO, reciben a artistas cuya visibilidad fue habilitada por otros. Esta trazabilidad es importante, y contar esta historia a través de una exposición de obras específicas es algo valioso.

27

Fue un trabajo de búsqueda de obras bastante intensivo, y por ello queremos agradecer a los galeristas de hoy que se interesaron profundamente en apoyar este homenaje a sus predecesoras. Una lección clave es la de impulsar procesos éticos en los que las galerías se unan como gremio. Muchas ya lo están haciendo. Después de la pandemia, las galerías se han unido para participar en ferias que son costosas, así como para financiar obras de artistas que comparten.

¿Qué desafíos enfrentaron durante la curaduría en una sección que no solo celebra el arte sino también el papel institucional de las galerías?

Los desafíos estuvieron relacionados con encontrar obras de épocas específicas en las que se realizaron las exposiciones. En la mayoría de los casos, se trata de obras que formaron

parte de esas muestras, mientras que otras fueron creadas por los artistas durante el mismo periodo en que se llevó a cabo la exhibición en la galería. Fuimos muy rigurosos, aunque con ciertas licencias, debido al tiempo limitado para la investigación. No se trataba de alcanzar el nivel de profundidad de una investigación museística, ya que esto es una feria; sin embargo, nos enfocamos profundamente en el hallazgo de las obras, lo que implicó adentrarnos en las colecciones personales de los galeristas. Esta labor detectivesca fue, personalmente, la que más me emocionó. También fue importante comprender las dinámicas del mercado secundario; ver la manera en que muchas galerías respondieron a nuestro llamado, buscando obras, fue maravilloso.

¿Qué pueden esperar los visitantes este año de la sección REFERENTES? ¿Hay algún mensaje o reflexión específica que quieran que se lleve el público?

Creo que es importante que los visitantes se lleven una idea de algo que a menudo pasa desapercibido: más allá de lo académico e institucional, existe un ámbito y unas prácticas que forman parte de este ecosistema con una historia muy interesante, llena de anécdotas y material gráfico. Desde una perspectiva de responsabilidad con el devenir del arte, estos espacios han contribuido al desarrollo de prácticas artísticas radicales y de ruptura. Es valioso, en medio de tantas crisis que se mencionan en el medio del arte en Colombia (que a menudo se siente huérfano), mostrar la construcción de un entorno cultural sano y destacar cómo las galerías han nutrido y creado un legado que ha sido recibido y continuado por otras. Por supuesto, este mensaje también es para los coleccionistas. Es

necesario que comprendan que, en Colombia, apoyar el arte pasa por comprar en las galerías. El ecosistema siempre ha sido frágil, pero este recuento permite ver cómo algunos espacios duraron más de 20 años, y en sus galerías ocurrieron exposiciones que permitieron a los artistas trascender y tomar nuevos rumbos en sus creaciones, despegar y llegar a otras latitudes. De hecho, en la postpandemia ha surgido una bella oportunidad para las galerías, que, enfrentadas a crisis financieras (a nivel mundial, no solo en Colombia), han comenzado a trabajar de manera conjunta, apoyando las carreras de los artistas en lugar de competir. Esto es fundamental para que una obra y un artista puedan desarrollarse de manera armónica. Y esa es la esperanza: que se entienda la importancia de un entorno sano en relación con el galerismo en el país.

04. Clemencia Lucena, *Clases de glamour y pintura, muy aplomada para su edad*, 1971. Dibujo en tinta y lápiz de color sobre papel 74 x 54 cm. Cortesía Espacio El Dorado.



**clases de glamour y pintura
uy aplomada para su edad**

JAIME ÁVILA. ALGO MÁS DEL ZORRO ANDARIEGO

Por Santiago Rueda Fajardo

La galería Nueveochenta exhibe una serie de obras de Jaime Ávila, algunas inéditas y otras parte importante de su carrera, coincidiendo con los 4 años de la partida del artista y presentadas en su sede durante la edición de ARTBO 2024.

La aparición de este cuerpo de trabajo no conocido, responde al inicio de una nueva etapa de la obra de Ávila, la apertura de su archivo personal, un extenso depósito que ha sorprendido incluso a quienes bien conocen su obra. Siendo imposible recorrer la carrera de un artista tan prolífico, bien vale la pena ofrecerle un homenaje recordando algo de su vida y de sus proyectos principales, aprovechando para ello obras que pueden verse en la exposición.

En primer lugar, hay que mencionar que, durante tres décadas, Jaime Ávila desarrolló proyectos sobre el lugar de la juventud, las economías formales e informales, la arquitectura y el espacio urbano, destacando en todos ellos el lugar de la moda como elemento clave de la cultura contemporánea.

A través de elementos formales constitutivos -las topografías, el retrato masculino, la contención emocional, la animadversión al dramatismo y la construcción serializada-, Ávila fue un intérprete de la vida urbana -especialmente la bogotana- y retrató sus esquinas radioactivas, sus vendedores de semáforo, sus tiendas de ropa, su basura y sus angelitos empantanados. El artista trabajó en grupos de obras presentadas en exposiciones individuales, proyectos concluidos con temas y nombres muy definidos, utilizando la fotografía, el bricolaje, el ensamblaje y la pintura. Ávila nació en 1969 en Saboyá, según Natalia Gutiérrez quien quizá mejor ha interpretado la obra del artista: “un pueblo en el centro de las montañas colombianas, frío y cerca de Muzo, la zona conocida por sus minas de esmeraldas.” Según Gutiérrez, “desde el comienzo entró en la corriente de las historietas que le enseñaron a dibujar, del cine y las revistas porno que le enseñaron a ver. Con sus historietas porno se convirtió en el héroe del colegio y así pasaron para sus compañeros un poco desapercibidas sus buenas notas.”



01

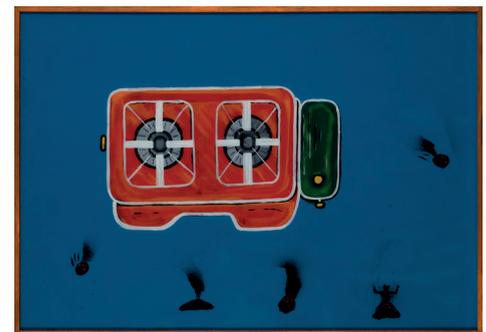
28

01. Sin título (*La chaqueta*), 1994.
Piroxilina sobre vidrio. 98 x 64.5 cm

A mediados de los años 80, después de su llegada a Bogotá abandonó sus estudios de ingeniería por los de artes en la universidad de los Andes, en un momento en que el interior de la institución se vivía un clima de gran creatividad, definido por un interés en la cultura popular colombiana y la removida música pop y el cine internacional de esa década, un circuito de bares que empieza a protagonizar tendencias, y unas ganas de divertirse que pueden sentirse al escuchar, por poner tan sólo un ejemplo, el *Chapinero: Gaitanista*, del Hotel Regina y La Orquesta Sinfónica Chapinero. Ávila navegó felizmente esos años con sus amigos Juan Mejía, Eme, y los hermanos Alejandro y María Claudia Archila, entre otros. En esos años llegó “el juego de diseñar ropa —ese gran simulacro— y el vínculo con todo lo marginal y lo “gomelo”, como se les dice a los estudiantes de clase alta de la universidad donde estudió y se acostumbró desde el comienzo a un juego de intercambios intuitivos y rápidos entre arte y no-arte.”

A inicios de los 90 trabajó con la artista australiana Penélope Richardson y con reclusos de la cárcel Modelo realizaron el libro arte *La virgen desnuda voladora*, lo que sin duda incide en el desarrollo de *Los radioactivos* (1996) y *La vida es una pasarela* (2002-5).

El primero, es un proyecto desarrollado con jóvenes de Ciudad Bolívar, retratándolos en su entorno. Según el artista: “Los radioactivos” son “pelados” tirados por ahí en la ciudad, al azar. Radiactivo es un término que me gusta porque es algo nuclear o pos nuclear que nombra algo que sobrevive aunque a nadie le interese”.



03

En *La vida es una pasarela*, se ocupa de los habitantes de la calle, como homenaje póstumo a parte de una generación -la suya-, caída en desgracia por el uso de la pasta de base de coca. Allí, la ficción y el retrato callejero, le dan a la vuelta a los estereotipos de salud e inocencia asociados a la juventud. La obra consiste en dipticos. Por una parte el retrato de cuerpo entero de un joven habitante de calle. Por otro, una escena callejera iluminada con una instalación eléctrica. Según Gutiérrez “En *La vida es una pasarela*, los habitantes de la calle, con su atuendo, ejercen el derecho a ocupar un lugar en ese territorio transitorio y tratan de construirse una precaria intimidad en un rincón con sus ropas; tratan de construirse un lugar donde se pueda vivir siendo cada vez más sucio que el día anterior o donde se puede comer lo que se recoge y vivir en la noche”.

29

02



02. Calle del cartucho. De serie *la vida es una pasarela*, 2001. Impresión inkjet y luces eléctricas 113x79.5x7cm

03. Arrancagrasa - No toque la mercancía, 1994. Piroxilina sobre vidrio. 70 x 100 cm



04

04. *El hombre invisible (Gafas)*, 2011.
Piroxilina sobre objeto 6 x 14 x 2.5 cm

05. *Se hacen retratos hablados*. De la serie *Bestiario*, 2011. Vinilo sobre madera y objetos 74x84x8cm

Para *Bombas* (2006), escogió la mas antigua y tensa de las relaciones entre dos países de América en el Siglo XX, la de Cuba y los Estados Unidos, para tratar la siempre antagónica y extraña relación entre el país capitalista y defensor del mercado libre por excelencia, y el primer país socialista de América. En este proyecto se interesó en la arquitectura mediante una visión clínica y taxonómica. La isla de Cuba se convierte en el escenario de sus elucubraciones sobre juventud, arte, política, espacio y arquitectura. Su tema de fondo es la democracia y la institucionalidad, así como la instrumentalización de la cultura, utilizada por regímenes de todo tipo.

30

En *La vida es una pasarela*, se ocupa de los habitantes de la calle, como homenaje póstumo a parte de una generación -la suya-, caída en desgracia por el uso de la pasta de base de coca. Allí, la ficción y el retrato callejero, le dan a la vuelta a los estereotipos de salud e inocencia asociados a la juventud. La obra consiste en dípticos. Por una parte el retrato de cuerpo entero de un joven habitante de calle. Por otro, una escena callejera iluminada con una instalación eléctrica. Según Gutiérrez "En *La vida es una pasarela*, los habitantes de la calle, con su atuendo, ejercen el derecho a ocupar un lugar en ese territorio transitorio y tratan de construirse una precaria intimidad en un rincón con sus ropas; tratan de construirse un lugar donde se pueda vivir siendo cada vez más sucio que el día anterior o donde se puede comer lo que se recoge y vivir en la noche."

05



Bestiario (2011, cruza con inteligencia la cultura light y el arte político, con una ironía mordaz en la que no deja títere con cabeza. El retrato, la moda, el pelaje y la sexualidad funden a las víctimas de la moda con las víctimas del conflicto. Una historia de ficción del (auto) secuestro de 46 artistas internacionales en Colombia, ironizando sobre el mundo del arte convertido en circo.

07. *El Che de la izquierda / El Che de la derecha*, 2011. Tinta sobre madera, peluche, objeto y pelo artificial 130 x 150 cm c/u (díptico)

07



revistaexclama.com

31



06

06. *The world of invisible man*, 2005. Fotografía 99.5 x 87.5 cm Edición 1/3 + 2PA

La pieza central la constituía *El Ché de la izquierda / El Ché de la derecha*, un díptico conformado por dos retratos de Ernesto "Ché" Guevara. El retrato original, la famosa foto de Korda, es dibujado en madera y con pelo abundante pegado en su barba, bigotes y cabeza, a la izquierda, contrastando con el Ché calvo, *el de la derecha*, también dibujado en madera, con su pelo cortado caído en la caja en la que estaba enmarcado. Posteriormente llegarán proyectos como *Talento pirata* (2012), dedicado a la economía informal y la piratería musical; *Ciudad perdida* (2015), sobre los conflictos frente al poblar y el habitar, la violencia urbana y la especulación inmobiliaria; y su última exposición, *El traje del palacio* (2018), un homenaje a su padre y su oficio, el de sastre.

Podría decirse que en resumen, la obra total de Ávila es prioritaria la representación de los sujetos en los flujos económicos, ya sea el de la droga, el de la subversión, el rebusque y la piratería, y las dinámicas sociales asociadas a esos flujos. Pero también podría afirmarse que su obra trató y como fue su sello, de los tipos y estereotipos asociados a la juventud, de la forma en que ella viste y actúa, testificando como en los últimos años fue una juventud radioactiva, rebelde, estilosa, inconforme, alienada, aventada, perseguida, elitista, ingenua y astuta. Eso, y todo a la vez.

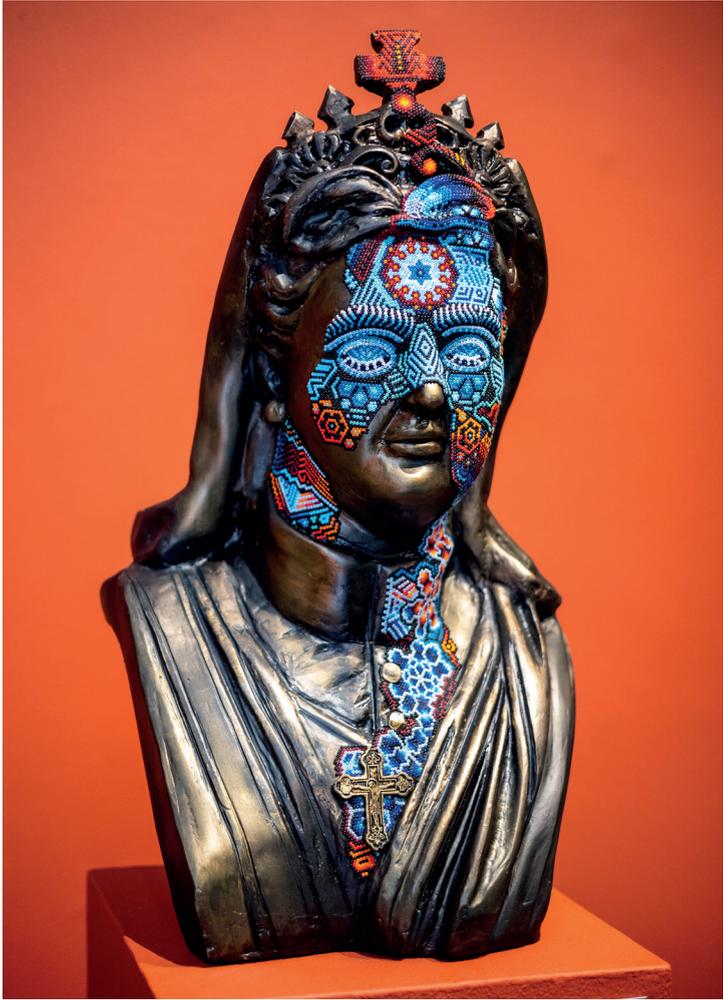
Sujeto- -Objeto

Por Úrsula Ochoa

Visiones de lo humano en el arte latinoamericano

La “naturalización del hombre”, según Nietzsche en sus *Fragmentos póstumos*, se refiere a la capacidad del ser humano para enfrentar lo inesperado y lo contradictorio, surgiendo así como sujeto en medio de la crisis. En términos de Chul Han, “los acontecimientos representan rupturas y discontinuidades que abren nuevos espacios”. El arte, como acontecimiento, tiene el poder de desafiar y desplazar ideologías dominantes al ofrecer perspectivas radicalmente

distintas de la realidad. Los artistas actúan como mediadores entre el poder y la subjetividad, entendiendo que ser sujeto implica un proceso de dominación y objetificación. Sus métodos de trabajo identifican y exploran la “crisis” en sus contextos específicos, utilizando el arte para revelarla y analizarla; y la crisis, en el sentido hipocrático, es el momento en que se puede diagnosticar y, potencialmente, “curar” la enfermedad. Esta selección reúne 6 artistas latinoamericanos que, desde sus diversas experiencias y contextos, nos invitan a reflexionar sobre las implicaciones de ser Sujeto-Objeto en el mundo contemporáneo. Sus obras exploran las lógicas y estéticas del reflejo entre el “yo” y los “otros”, y nos invitan a considerar los fenómenos de nuestra temporalidad humana, compleja y global.



01

01. Madre (2021) Busto de la Reina Isabel de Castilla, intervenido con chaquira utilizando símbolos de la cultura Inga del Putumayo, Colombia.
Fotografía: Cortesía del artista.

02. Tesla (2018) Óleo sobre canvas, 205 x 255 cm. Fotografía; Ramiro Chaves.

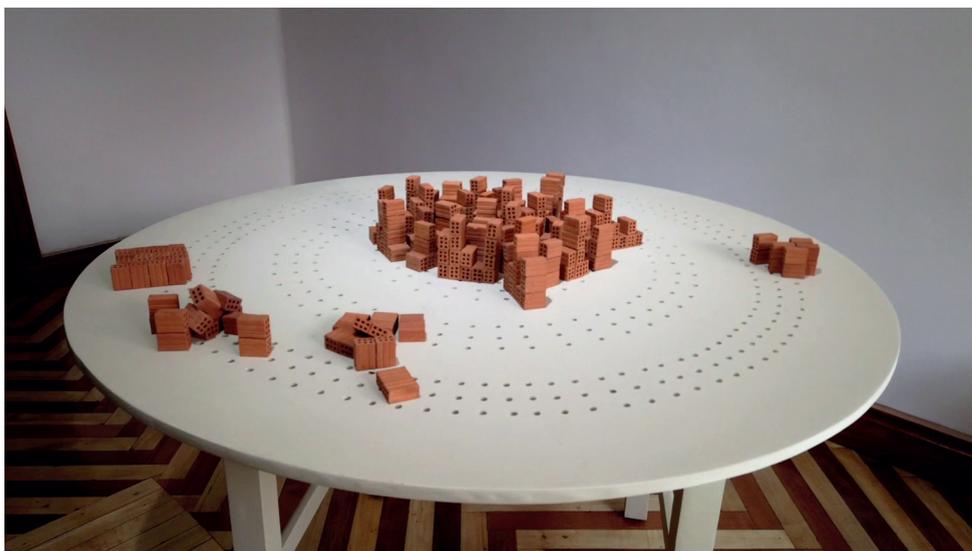


02

03



04





05

03. *La fisiología del gusto* (2010), *Dientes y muelas* dientes y muelas de indígenas del occidente de Honduras, recolectadas en brigadas médicas promovidas por iglesias evangélicas de los Estados Unidos, sobre bandeja de acero. Presentada en la Bienal de Venecia, 2011.
Fotografía; Cortesía del artista.

04. *El acto humano de vivir y ocupar el espacio* (2021). Instalación con 2,500 ladrillos de la Feria Alasitas.
Fotografías: Cortesía de la artista.

35



06

05. *Celebración* (2007). Técnica mixta, 156 x 115 cm.
Fotografía: Cortesía del artista.

06. *Lavarse las manos* (2019). Obra relacional desarrollado con mujeres refugiadas, reflexionando sobre la migración y la visión eurocéntrica del otro. Proyecto de la Real Academia de España en Roma y del Centro Cultural de España en Guatemala. Curaduría Federica La Paglia. Fotografía: Jacopo Tomassini.

01 Carlos Castro

(Colombia - 1976)

La “naturalización del hombre”, según Nietzsche en sus Fragmentos póstumos, se refiere a la capacidad del ser humano para enfrentar lo inesperado y lo contradictorio, surgiendo así como sujeto en medio de la crisis. En términos de Chul Han, “los acontecimientos representan rupturas y discontinuidades que abren nuevos espacios”. El arte, como acontecimiento, tiene el poder de desafiar y desplazar ideologías dominantes al ofrecer perspectivas radicalmente distintas de la realidad.

02 Frieda Toranzo

(México - 1988)

Su enfoque radical y experimental en la pintura, explora temas como la sexualidad, el deseo, la tecnología y la representación de las mujeres en la historia del arte, ofreciendo una crítica aguda a las estructuras patriarcales y coloniales que han moldeado el imaginario visual. Su enfoque feminista y queer reimagina los límites entre lo humano y lo mecánico, el arte y la vida, creando un lenguaje visual decididamente político y poético.

36

03 Adán Vallecillo

(Honduras - 1977)

A través del uso específico materiales y objetos, Vallecillo genera una reflexión crítica sobre las desigualdades económicas, las relaciones de explotación y las complejidades sociales de su contexto, donde recontextualiza objetos descartados o marginales, otorgándoles un nuevo valor simbólico que desafía su función original. En este sentido, construye un lenguaje visual que subraya las tensiones entre el centro y la periferia, lo local y lo global, abordando la historia y la identidad desde una perspectiva materialista.

04

Melissa Guevara

(El Salvador - 1984)

Desde el cuestionamiento al statu quo como una dimensión de lo íntimo que atraviesa lo colectivo, Melissa Guevara como migrante, investiga las cicatrices dejadas por la guerra y sus secuelas, así como la violencia estructural y la experiencia colectiva del trauma. Su obra se caracteriza por una sensibilidad profunda hacia el dolor individual y social, a menudo utilizando materiales simbólicos y procesos manuales que evocan la fragilidad y la resistencia.

05

Herbert Rodríguez

(Perú - 1959)

Sostiene que “hacer arte en Perú es un placer estético, pero implica hacer política”. Su trabajo rehúye de los cánones impuestos sobre lo que significa hacer “gran arte”. Activo desde la década de 1980, durante los años más oscuros del conflicto armado en Perú, Rodríguez fue uno de los pocos artistas que abordó de manera explícita la violencia estatal y la insurgencia, creando obras que servían tanto como crítica al poder político como de resistencia cultural.

37

06

Regina José Galindo

(Guatemala – 1974)

A través de sus impactantes intervenciones y acciones, Galindo aborda temas de violencia, injusticia y derechos humanos en Guatemala y en América Latina. Uno de los aspectos más poderosos de su práctica es su capacidad para transformar el sufrimiento individual en una reflexión colectiva, confrontando y desafiando las estructuras de poder, tanto a nivel local como global, mediante acciones que visibilizan las luchas de las mujeres y las comunidades marginadas.

01. Delcy Morelos durante la instalación de *El abrazo*, 2023, en Día Chelsea, New York.
© Delcy Morelos. Fotografía: Don Stahl

El abrazo

Una loma, un pellejo, una muralla. Suspendida, silenciosa, olorosa. Para trepar, para abarcar, para abrazar. Pero todavía incompleta, todavía rodeada de manos laboriosas, todavía húmeda. La artista está parada enfrente de su obra y parece no quitarle la mirada al color, a la sombra, a esa esquina demasiado oscura que le pide otra pajita pálida de luz cálida. Aquí no hay caballete, no hay pintura, y el paisaje aún no tiene nombre, pero ese día cuando yo llego a la Calle 22, Número 545 del lado occidental de Nueva York, la artista está pintando un territorio, está amasando una tierra, y está erigiendo un templo. Es septiembre de 2023, y estamos en Manhattan a punto de inaugurar *El Abrazo* en Día Chelsea.



01

Aunque yo aún no lo sabía, la obra ya tenía el poder de abrazar a la gente. Y tal cual, como un abrazo, la obra te envolvía por los ojos y por la nariz, apretándote y tocándote, tanto como tú lo hicieras. Cuando yo sentí ese abrazo estallé en llanto porque no podía creer lo que estaba pasando ahí: el color de la tierra, el color del paisaje, el color de la gente y todas las historias de vida y muerte que los acompaña en mi memoria, estaban ahí en forma de montaña abierta flotando para mí, entregándome el dolor y el placer de reconocermé en cuerpo, en vida, y en territorio.

Por David Anaya

David Anaya Maya dinamiza su práctica artística entre Nueva York y Bogotá desde el año 2014. Actualmente trabaja como Artista Educador para la Día Art Foundation.

El abrazo en Día Chelsea



02



03

39 A ese punto yo ya había visitado la obra varias veces. Yo ya había visto pasar por mi mente semillas, cáscaras, huesos, tumbas, cuerpos y ramas flotando en un río amazónico con la misma fuerza con la que el Huracán Sandy dejó una marca de inundación en los muros de esas galerías en el año 2012. Yo ya había escuchado la voz curatorial, que situaba al resquebrajado *Cuadrado Negro* de Malévich como un referente y yo ya había fantaseado con Robert Rymans de tierra negra como una posible explicación, a esa conexión inconsciente en mi mente de pintor que la obra me provocaba. El *Cielo Terrenal* era la primera instalación, en una bodega inmensa convertida en galería en la Calle 22, Número 541. *El Abrazo*, la obra que le dio el nombre a la exposición, era la segunda instalación en la galería siguiente, que está interconectada. Ambas instalaciones de *El Abrazo* eran oscuras y luminosas a la vez, como dos fuerzas magnéticas jalando por igual al piso y al techo, al suelo y al cielo, a la memoria y la imaginación, como muchos de nosotros tratando de encontrar nuestro lugar entre Walter de Maria y Delcy Morelos, como testigos de un giro histórico en el que finalmente pudimos caminar entre un cuarto de tierra, respirando tierra, y amando tierra.

02, 03. Delcy Morelos, *Cielo terrenal* (*Earthly Heaven, detail*), 2023. Installation view, *Día Chelsea*, New York, 2023. © Delcy Morelos. Fotografía: Don Stahl

La epifanía política se completó para mí cuando mi amigo César, neoyorquino indocumentado y oriundo de Montería, llegó a la inauguración de *El Abrazo*. Fue el primero, de piel color tierra, que llegó a la exposición atraído por la obra. Le siguieron exministros de la república que habían oído rumores, ciudadanos americanos hijos de colombianos emigrantes llenos de preguntas, mujeres cuir exiliadas, artistas mochileros en medio de una travesía épica, profesores que yo no veía hacía veinte años, coleccionistas bogotanos de vacaciones, e incluso directores de museos nostálgicos. Todos ellos con un tono de piel entre tierra de sombra natural y paja pálida de luz cálida.

Ser la tierra

04



04. Delcy Morelos, *El abrazo*, 2023. Fotografía: David Anaya



05

05, 06. *El abrazo*, 2023, en *Dia Chelsea*, New York. © Delcy Morelos. Fotografía: Don Stahl

07. Delcy Morelos, *El abrazo*, 2023. Fotografía: David Anaya

08, 09. Delcy Morelos, *El abrazo*, 2023. Installation view, *Dia Chelsea*, New York, 2023. © Delcy Morelos. Fotografía: Don Stahl

10. David Anaya Maya durante las *Soil Sessions* en *Dia Chelsea*, leyendo el poema "Moradas" de Delcy Morelos. Fotografía: Don Stahl, cortesía de *Dia Art Foundation*.



06

Germinar



07

No solo Shibboleth dejó una cicatriz en el piso de una galería. La marca que dejó el peso de las famosas *Torqued Ellipses* de Richard Serra la primera vez que se exhibieron en 1997 todavía se puede ver en las placas de concreto de la galería 545 en *Dia Chelsea*. La cicatriz de una obra de arte es pesada o ligera como una obra de arte, es permanente o efímera como una obra de arte, es notable o ausente como una obra de arte. La huella más notable que *El Abrazo* dejó en *Dia Chelsea* es el aroma a lluvia en tierra que quedó en los muros. Pero la huella colectiva que dejó *El Abrazo* es tan firme como el recuerdo de la hierba germinando, floreciendo y secando entre la misma obra cuando la tierra aún estaba fresca y que resuena con el trigo que plantó, cultivó y cosechó Agnes Denes en Manhattan, en 1982.

Tierra Seca



08



09

41

Muchos trataron de escudriñar *El Abrazo*, de descifrar su estructura, su secreto, su forma de llegar a ser. Pero no se trataba de un proceso formal a través de la técnica. Se trataba de un proceso emocional a través de conceptos. No hay forma de descifrarlos, pero cuando yo me atreví a escudriñarlos, lo que encontré fue persistencia, resistencia, insistencia. Una especie de tejido emocional que encarna la obra. Esto no es una receta para hacer obras maestras, pero es una certeza que envolvió mi corazón como si la artista me hubiera dicho que su cuerpo, su lugar de origen y su casa, eran precisamente su quehacer de artista.

No era una obra tan solo para ser vista, era también una obra para ser contada. Como cuando uno le cuenta a un amigo que se dio un abrazo con... Que sentí tal... Que luego supe aquello... Por eso el relato de *El Abrazo* se expandió muy rápidamente. Hasta Marina Abramović fue por su abrazo. Acostumbrados a tener trescientos visitantes en un día congestionado, nos cogió por sorpresa recibir a miles. Como se esperaba, la tierra se fue secando, pero la obra cada vez era más fértil. Una de las hiervas secas florecidas en lo que llamábamos la "sección V" de la obra, se tornó púrpura. Bien pudo haber sido una carta furtiva a lo Simón Hosie plantando una especie mística en el centro de la obra, pero yo creo que fue la vida respondiendo a una inmensa fuerza creativa que convocó jardineros, artistas, curadores, ingenieros, políticos, madres, emigrantes y otras almas errantes, a resonar con cerámica tolimense, con remanentes de una obra de Dan Graham, con relatos amazónicos, terrazas neoyorquinas, semillas, mastabas egipcias, y casas de adobe tropicales con todo y sus espíritus invisibles que simplemente estaban listas a reencontrarse. A eso yo le llamo templo.

Delcy

10



Cruzar el Darién es pagar un peaje físico de dolor, sufrimiento, agonía y muerte con la ilusión de llegar a Estados Unidos. Los migrantes sufren lo que no pueden resolver con dinero.

El Tapón del Darién, un estrecho de selva entre Colombia y Panamá de unos 100 kilómetros de lado a lado, desde el Caribe hasta el Pacífico, una barrera natural entre Sur y Centro América sin caminos ni carreteras, el único tramo donde la gran autopista Panamericana se interrumpe, ha sido utilizado durante los últimos años por migrantes desesperados de más de 100 nacionalidades que arriesgan sus vidas cruzando la selva con la intención de llegar a los Estados Unidos para hacer una vida allí.

FEDERICO RÍOS ESCOBAR

Fragmento del proyecto Darién

Fotografías: Federico Ríos Escobar / Fragmento de su proyecto Darién. El fotolibro Darién, será publicado a mediados de octubre de 2024 con la edición de Santiago Escobar-Jaramillo desde la editorial independiente Raya editorial.

42



01. Yineska Colina, venezolana de dieciocho años, viajaba con sus dos hijas. La más pequeña todavía no sabía caminar. Estaban de paso en Capurganá, Colombia. No tenían dinero para pagar a los coyotes que la llevarían por la selva.

02. Miles de migrantes cruzan el río Muerto al comienzo del día en la primera jornada de selva para atravesar este lugar, también llamado el Tapón del Darién, por las dificultades que la naturaleza ofrece allí. Frente al grupo, un hombre identificado como guía con una camiseta lidera la ruta que el grupo debe seguir.



02

03. Era 23 de septiembre de 2022 y Luis Miguel Arias, con solo dos días de travesía en la selva, ya estaba tan exhausto que no podía hablar siquiera. Melissa, hija de Luis Miguel, veía a desfallecer a su héroe a su lado. A veces la tristeza arrasa.

Luis Miguel, a sus veintisiete años, marchaba gran parte del trayecto con Melissa de cuatro años en sus hombros. Con ellos estaba Desyree, su esposa, y Luis Breyner, su hijo mayor con siete años de edad. La abuela de Melissa y Luis Beyner y el hermano de su esposa completaban el paisaje familiar errante en el Darién.

43

03



04. Gabriel Ynfante, de shorts rojos en medio de la fotografía, marcha sujetándose a una cuerda en un descenso tan empinado como enlodado mientras lleva de la mano a Fransheska, la hija de unos amigos que recién conoció kilómetros atrás. Las tragedias hermanan. Gabriel, músico trombonista en su país, para calmar el llanto de la niña le cantaba la canción de Bartolito. Ella respondía con los sonidos propios de los animales que menciona la melodía infantil. La tonada calmó el llanto. No solo de la niña.



04

05. Hamlet devastado. Después de la muerte de su esposa en Venezuela por cáncer de seno, Hamlet migró precariamente con sus tres hijas pequeñas a Perú. Solo consiguió trabajo recogiendo basura. Al final de un día, al llegar a casa, sus hijas Hamleisy, Hamleisky y Adriannys le contaron que habían visto el Darién en redes sociales y lo convencieron de tomar la ruta. Migrar una vez más.

La poca comida que llevaba para el viaje la guardaba para sus hijas. Hamlet no comía nada. No tenía fuerzas para continuar caminando.

44

05



06. Miles de migrantes han sido víctimas de violencia sexual durante el cruce del Tapón del Darién.

Todos los reportes indican que los ataques se producen en el lado panameño de la selva.

Médicos Sin Fronteras y otras organizaciones humanitarias han denunciado la crueldad y frecuencia de estos ataques en los que las víctimas son violadas, robadas y golpeadas. Se tiene registro de ocasiones en que decenas de mujeres son rodeadas por hombres armados y agredidas sexualmente en un solo suceso.





01

EX



02

PLO



03



04



05



06

RA

01

Casa 73-22

Calle 73 # 22-49
Instagram: @casa73_22

Casa 73-22, un proyecto de Lure Media en el barrio San Felipe, Bogotá Art District, ofrece espacios para emprendedores, artistas y creativos. Con oficinas, showrooms y zonas sociales (café, librería, terraza, jardín), es ideal para exposiciones y eventos, fomentando una comunidad diversa y apasionada.

02

Cécile

Cra. 4 # 9 - 66
Instagram: @cafececile

Estamos viviendo la mejor época de los Cafés en Bogotá, y Cécile es un gran exponente de esto. Un café ubicado en la Localidad de La Candelaria, donde no solo se toma una gran taza de café, sino que se disfruta de obras y exposiciones de artistas plásticos locales y fotógrafos.

03

Colorado All Day Café & Wine

Calle 65bis # 4-05
Instagram: @colorado.allday

En la esquina de la calle 65bis con cuarta en Chapinero se encuentra Colorado, un All day Café & Wine, donde se puede almorzar y cenar, merendar, tomar café, vinos y cocteles, o desayunar a cualquier hora del día. Es una cafetería, una panadería, un restaurante informal de comida casual pero muy sabrosa para cualquier ocasión y momento del día.

04

Café De la Madeleine

Calle 38 #16-25
Instagram: @cafedelamadeleine

Café de la Madeleine es un café-restaurant ubicado en Teusaquillo, específicamente en el barrio La Magdalena. Su cocina está pensada para que evoque sabores conocidos, con técnicas de cocción lenta, pastelería hecha en casa y una amplia gama de bebidas. Todos los sentidos se despiertan en este lugar donde además la música, el jardín y el ambiente son protagonistas.

05

Florindo Flores

Calle 54 # 4-46 (local 1)
Instagram: @florindo_bogota

Es una floristería disruptiva en Chapinero Alto. Desde entonces ha marcado tendencia en el mundo del arte capitalino. Bajo la dirección del artista español Iñaki Chávarri, combina flores colombianas con artículos de diseño y exposiciones de arte. Abre sólo los sábados y domingos de 10 am a 6 pm.

06

Mistral (Chapinero)

Calle 57#4-09
Instagram: @mistral.co

Mistral es un punto de encuentro con calor de hogar. Todos los días puedes encontrar café, pan fresco, buena música y lo mejor de la comida francesa hecha con ingredientes colombianos.

BO



07

08



GO



09

10

47



11

12

TÁ

07

Tropicália coffee

Calle 81a # 8-23
Instagram: @tropicliacoffee

Tropicalia es una marca inspirada en el Caribe y el trópico colombiano. Trabajamos con pequeñas fincas para ofrecer cafés especiales de micro lotes, tostados a diario. Nuestro espacio, con arquitectura de autor, combina lo tropical y sofisticado, ofreciendo una experiencia única con ingredientes frescos y deliciosos.

08

Casa Creciente

Calle 70 # 9-83
Instagram: @casa.creciente

Casa Creciente, creado por Atelier Crump y Aysha Bilgrami, es un espacio donde convergen ambas marcas. Además de sus colecciones, integran marcas como La Veranera, Bi.Lanka, Shroomies, Cruxe de las Rocas y Zorro y Jaguar. Ofrecen experiencias sensoriales con eventos y charlas, en una casa en constante evolución.

09

La Leyenda

Carrera 4a #26c - 37
Instagram: @laleyenda.co

La tienda La Leyenda, ubicada en la galería Espacio El Dorado en La Macarena, opera desde el año 2019. Apoya proyectos de artistas derivados de exposiciones en la galería, diseñadores de moda y editoriales de varias ciudades de Colombia, fomentando la cultura y apoyando el arte local.

10

Museo de Arte Moderno de Bogotá

Calle 24 #6 - 00
Instagram: @mambogota

El Museo de Arte Moderno de Bogotá se destaca como un espacio pluricultural y dinámico, dedicado a investigar, comunicar y exponer su valioso patrimonio cultural junto a diversas expresiones del arte moderno y contemporáneo en Colombia, América Latina y el mundo. Su misión es crear experiencias significativas y procesos de aprendizaje que impulsen la transformación social.

11

Librería Matorral

Avenida Carrera 19 # 36 - 55
Instagram: @matorral.libreria

Matorral es una librería fundada en el año 2019. Comenzó con una oferta pequeña pero muy bien cuidada, que ha crecido con el paso del tiempo. Desde entonces, Matorral se ha convertido en uno de los dinamizadores culturales más importantes de la localidad de Teusaquillo, el barrio de La Macarena y el municipio de Tabío.

12

Paula Mendoza

Carrera 12a #77-22
Instagram: @bypaulamendoza

Nuestras tiendas en Colombia, diseñadas junto a mi esposo Martín Ramírez, se inspiran en Lina Bo Bardi. Combinan el brutalismo con un enfoque femenino, utilizando cemento, cromado y mármol. El diseño maximiza la simplicidad y resalta nuestras joyas, destacando el contraste entre materiales fuertes y detalles delicados y brillantes.

De Vuelta Con Toda

Levi's®



VISÍTANOS EN TU TIENDA LEVI'S®
MÁS CERCANA Y LEVI.COM.CO



CONOCE

DE

LEVI'S

MÁS

x

HISTORIAS

EXCLAMA