

ARTBO | FIN DE SEMANA
12-14 DE ABRIL, 2024

ARTBO

Un programa cultural de:



Cámara
de Comercio
de Bogotá

145
años

¿QUÉ ES ARTBO | FIN DE SEMANA?

ARTBO | Fin de Semana es una iniciativa de ARTBO, programa de artes de la Cámara de Comercio de Bogotá, que trabaja por el crecimiento, desarrollo, comercialización, circulación y promoción del sector artístico.

Es un evento de ciudad de carácter gratuito y abierto al público que invita a recorrer galerías, espacios autogestionados, instituciones, fundaciones, museos y espacios de diseño ubicados en los circuitos **Centro Histórico, Macarena, Teusaquillo, Chapinero Central, San Felipe y Chapinero Norte**.

Durante tres días, los 71 espacios ofrecerán una programación especial en horarios extendidos que se complementará con una exposición curada en **Intervención, Conversaciones y Encuentro Editorial** desarrollados en el **Palacio de San Francisco**, *venue* oficial de **ARTBO | Fin de Semana**.

Para su octava edición, presentamos **Ruta Diseño**, que busca impulsar esta disciplina y generar sinergias con la comunidad creativa.

¿CUÁNDO Y DÓNDE?

ARTBO | Fin de Semana se realizará del 12 al 14 de abril de 2024, con una inauguración el 11 de abril.

Los más de 71 espacios se podrán visitar en los siguientes horarios:

JUEVES 11 DE ABRIL

7:00 p. m. a 10:00 p. m.

Inauguración en el Palacio de San Francisco

Calle 13 # 7 - 2

VIERNES 12 DE ABRIL

11:00 a. m. a 8:00 p. m.

SÁBADO 13 DE ABRIL

11:00 a. m. a 8:00 p. m.

DOMINGO 14 DE ABRIL

11:00 a. m. a 6:00 p. m.

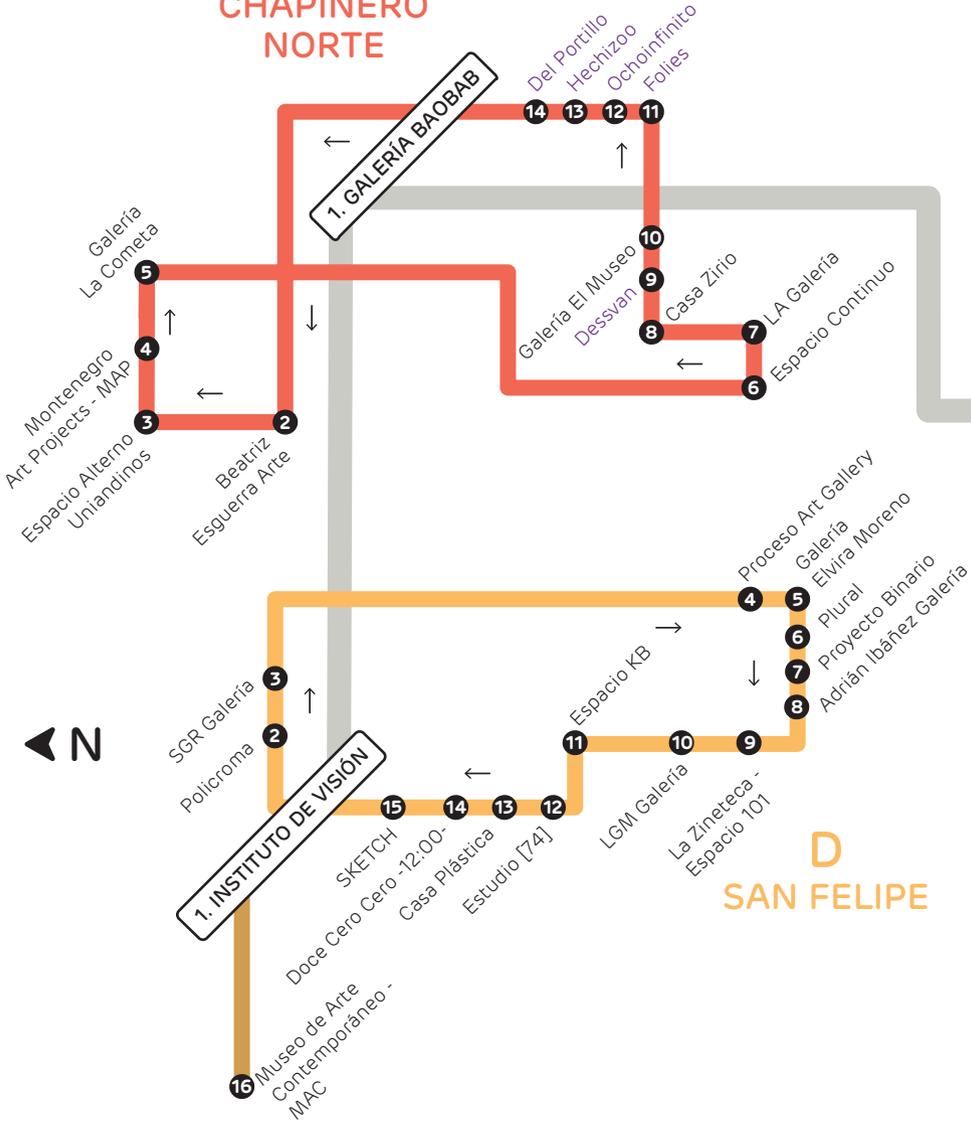
CIRCUITOS Y TRANSPORTE

Cada uno de los circuitos de ARTBO | Fin de Semana contará con transporte gratuito para garantizar la movilidad del público. Los buses circularán con frecuencia continua con una diferencia de 14 a 25 minutos. Las paradas cortas no incluyen servicio puerta a puerta en todos los espacios —una misma parada puede agrupar varios sitios según la estación—.

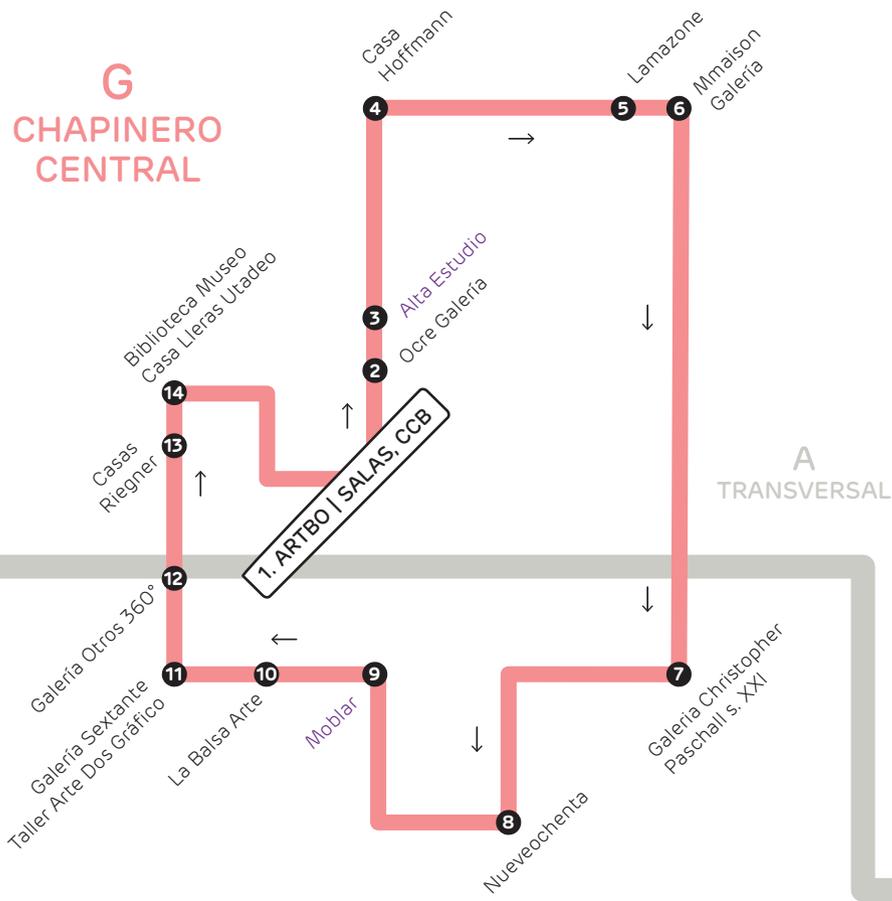
RUTAS, FRECUENCIAS Y RUTA DISEÑO

- A TRANSVERSAL / 15 MINUTOS
- B CENTRO HISTÓRICO / 14 MINUTOS
- C MACARENA / 14 MINUTOS
- D SAN FELIPE / 14 MINUTOS
- E TEUSAQUILLO / 14 MINUTOS
- F CHAPINERO NORTE / 14 MINUTOS
- G CHAPINERO CENTRAL / 14 MINUTOS
- RUTA DISEÑO

F CHAPINERO NORTE



G CHAPINERO CENTRAL

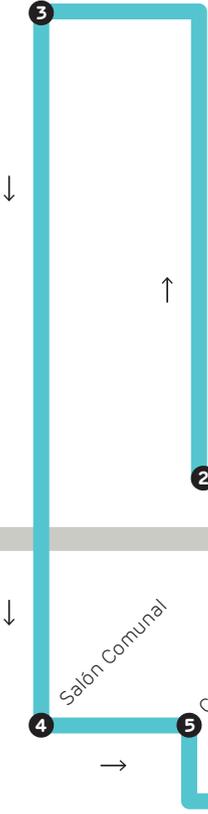


RUTAS, FRECUENCIAS Y RUTA DISEÑO

- A TRANSVERSAL / 15 MINUTOS
- B CENTRO HISTÓRICO / 14 MINUTOS
- C MACARENA / 14 MINUTOS
- D SAN FELIPE / 14 MINUTOS

- E TEUSAQUILLO / 14 MINUTOS
- F CHAPINERO NORTE / 14 MINUTOS
- G CHAPINERO CENTRAL / 14 MINUTOS
- RUTA DISEÑO

Tranquilandia,
para ver y ser visto



Salón Comunal

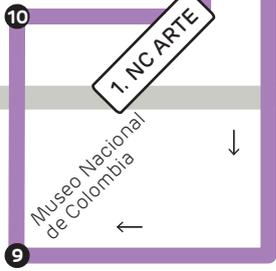
Casatinta

Taller Trez

1. MOR CHARPENTIER

1. NC ARTE

Alonso Garcés
Galería



Museo Nacional
de Colombia

Espacio
El Dorado

SN maCarena

Sala de Arte
Bancolombia

LT Projects

C
MACARENA

E
TEUSAQUILLO

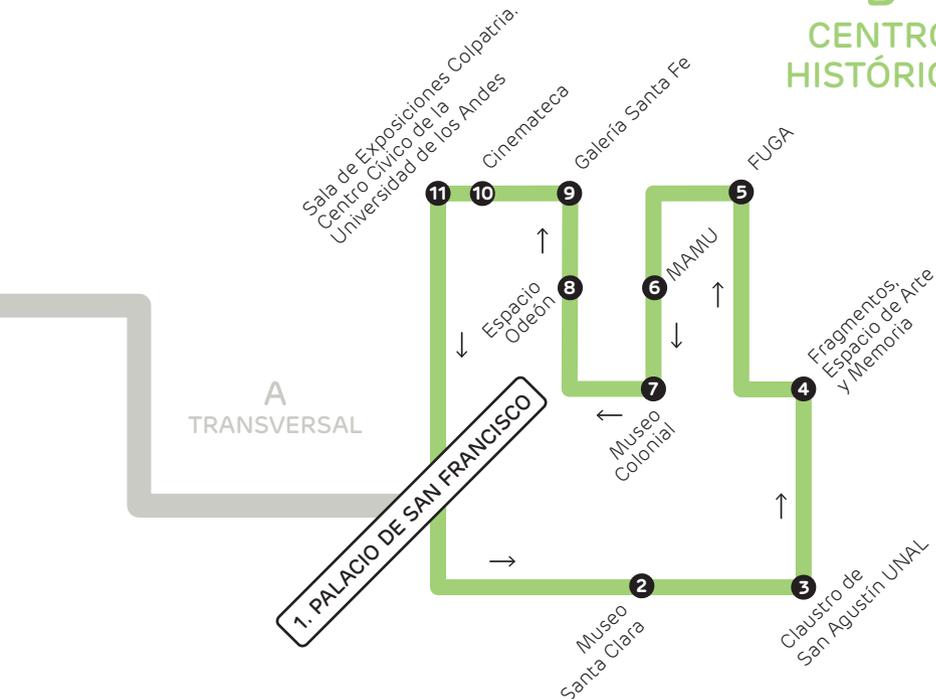
Museo de
Artes Visuales
Utadeo

7 Ultramodernas
6 MAMBO



Cerros orientales

B CENTRO HISTÓRICO



RUTAS, FRECUENCIAS Y RUTA DISEÑO

- A TRANSVERSAL / 15 MINUTOS
- B CENTRO HISTÓRICO / 14 MINUTOS
- C MACARENA / 14 MINUTOS
- D SAN FELIPE / 14 MINUTOS
- E TEUSAQUILLO / 14 MINUTOS
- F CHAPINERO NORTE / 14 MINUTOS
- G CHAPINERO CENTRAL / 14 MINUTOS
- RUTA DISEÑO

VISITAS COMENTADAS

Con el ánimo de brindar apoyo en los recorridos presenciales, ARTBO | Fin de Semana dispondrá de un equipo de mediación que se encargará de acompañar permanentemente a los espacios del 12 al 14 de abril. Se contará con la presencia de profesionales de diferentes disciplinas, que buscan contribuir a la construcción de procesos de transformación social, a través de la educación, el arte y la cultura.

CONVERSACIONES

Lugar: Palacio de San Francisco
Calle 13 #7-2

Espacio gratuito de aprendizaje y discusión de temas relacionados con el arte contemporáneo en el que participan actores relevantes de la escena artística como curadores, coleccionistas, académicos, artistas, directores de museos e instituciones, entre otros.

Conversaciones estará coordinado por **Ademar Britto**, Curador e investigador de arte. Para esta edición tendrá cinco charlas sobre coleccionismo, curaduría y sobre el rol de la institucionalidad actualmente.

ENCUENTRO EDITORIAL

Lugar: Palacio de San Francisco
Calle 13 #7-2

El **Encuentro Editorial** presentará una selección de proyectos editoriales de artistas que han integrado la publicación y el formato libro a sus prácticas.

Este proyecto editorial que nace desde la periferia del sector, lejos de los estudios administrativos o literarios, lo que le ha permitido tener una experiencia particular, aprendiendo a hacer las cosas a partir de lógicas diferentes en los distintos procesos: desde la gestión del proyecto, la edición, la negociación, la ejecución, e incluso la distribución. Estos procesos se han permeado por el diseño y el arte con propuestas flexibles y experimentales que caracterizan a editoriales que entienden el libro como una herramienta para desarrollar proyectos y no como un fin en sí mismo.

Con la curaduría de **Caín Press**, proyecto editorial de Andrés y Francisco Toquica, y el diseño del estudio de diseño **Toquica**, presentan para esta edición una selección de editoriales independientes y actividades entre lanzamientos, talleres y charlas.

INTERVENCIÓN

Lugar: Palacio de San Francisco
Calle 13 #7-2

A través de una muestra comercial se busca acercar a nuevos públicos al mundo del arte, crear vínculos de mutua confianza entre el galerista y el comprador, e incentivar la adquisición de obras de arte de las galerías participantes. Esta exposición contará con la curaduría de Ana María Lozano, investigadora, curadora de arte contemporáneo colombiano y docente de la Pontificia Universidad Javeriana y de la Universidad Nacional de Colombia.

Contextualismo y vulnerabilidad

La crisis actual del planeta nos enseña que la sobrevivencia en el nuevo panorama político, ecológico, climático y económico será posible siempre y cuando trabajemos para construir sistemas vitales en los que quepa la diferencia, la diversidad, lo distinto y la relacionalidad. Nuestro momento histórico nos recuerda que no es el más fuerte el que sobrevive, sino el vulnerable que sabe asociarse.

Desde esa mirada, *Contextualismo y vulnerabilidad* constituirá una zona temporal dialógica, en la que la selección de obras se caracterizará por su disposición al diálogo con el edificio —en su situación actual—, reconociendo como participantes, también, a las marcas estilísticas, las del tiempo, las del olvido; las huellas de distintos usos, las marcas del *smog* o de las palomas y las otras piezas.

Las obras vulneran su autonomía e individualidad para establecer diálogos con el edificio, su circunstancia y las las circunstancias de las otras obras. De allí se espera que surja una conversación porosa, blanda, flexible, transhistórica y contrastiva.

La manera como se forme nicho, constituido por articulaciones e imbricamientos en el espacio, lo entendemos como una metáfora espacializada de otras maneras de ser y de estar en el mundo, que habiten el diálogo, el trabajo con el otro, que entiendan la existencia de derrames de lo múltiple y lo diverso.

Los visitantes podrán participar de las visitas guiadas realizadas por el equipo de visitas comentadas durante el evento. Consulte el catálogo digital de las obras participantes en **www.artbo.co**

ARTBO | FIN DE SEMANA RECOMENDADOS

MODA / DISEÑADORES

CHAPINERO NORTE

LAURA LAURENS

📍 Calle 79B #7 - 90

MAZ MANUELA ÁLVAREZ

📍 Calle 79B #7 - 85

@mazmanuelaalvarez

MUZALUCI

📍 Calle 79B #7 - 60

@muzaluci

PEPA POMBO

📍 Calle 79B #7 - 97

@pepapombocom

CHAPINERO CENTRAL

CAMILO FRANCO

📍 Calle 74 #9 - 61

@camilofranco.cf

CARLO CARRIZOSA

📍 Carrera 11 #86 - 32

@carlocarrizosa

CUBEL

📍 Calle 70 #8 - 18 – Oficina 101

@cubel_official

OLGA PIEDRAHITA

📍 Calle 70 #9 - 63

@olga.piedrahita

PAULA MENDOZA

📍 Carrera 12A #77 - 22

@bypaulamendoza

MODA / TIENDAS CURADAS

CASA PRÉCIS

📍 Calle 79A #8 - 45

@casaprecis

ST. DOM

📍 Calle 79B #8 - 40

@stdomofficial

BA HUÉ

📍 Calle 70 #11A - 12

@bahueoficial

CASA BAOBAB

📍 Calle 82 #8 - 81

@baobab

CASA SAN MIGUEL

📍 Calle 79B #8 - 45

CASA SANTAMARÍA

📍 Calle 79B #7 - 38/40
@casa_santamaria

CASA CRECIENTE

📍 Calle 70 #9 - 83
@casa.creciente

JULIETA SUÁREZ TIENDA

📍 Calle 79B #7 - 90
@julietasuarez_tienda

RESTAURANTES

CHAPINERO

CAFÉ RICO :)

📍 Calle 69A # 4 - 72
Tel: +57 321 428 5113
@ricocafeferico

CASA LELYTÉ

📍 Calle 64 # 3A - 29
Tel: +57 321 891 3364
@casa.lelyte

HUMO NEGRO

📍 Carrera 5 # 56 - 06
@humonegro_bog

MISTRAL

📍 Calle 57 # 4 - 09
Tel: +57 601 631 5371
@mistral.co

INSURGENTES

📍 Calle 56 # 5 - 21
Tel: +57 601 805 4997
@insurgentestacobar

MINI-MAL

📍 Transversal 4 Bis # 56A - 52
@restauranteminimalbogota

AMEN RAMEN

📍 Carrera 6 #53 - 51
Tel: +57 315 881 1687
@amenramenya

SALVO PATRIA

📍 Carrera 4 Bis # 58 - 60
Tel: +57 601 781 4419
@salvopatria

AMOR PERFECTO CAFÉ

📍 Carrera 4 # 66 - 46
Tel: +57 601 248 5796
@cafeamorperfecto

EL CHATO

📍 Calle 65 # 4 - 76
Tel: +57 601 743 9931
@elchato_rest

CAFÉ BAR UNIVERSAL

📍 Calle 65 # 4A - 76
Tel: +57 601 694 3435
@cafebar_universal

MESA FRANCA

📍 Calle 61 # 5 - 56
Tel: +57 601 915 7530
@mesafranca

CANTINA Y PUNTO

📍 Calle 66 # 4A - 33
Tel: +57 601 644 7766
@cantinaypunto

RESTAURANTE LEO

📍 Calle 65 Bis # 4 - 23
Tel: +57 317 661 6866
@leorestaurantcol

TIERRA

📍 Calle 66 # 4A - 31
Tel: +57 322 362 2726
@tierrarestaurante

EL CIELO

📍 Calle 70 # 4 - 47
Tel: +57 601 703 5585
@elcielorestauran

NORTE

BLACK BEAR

📍 Carrera 11 A # 89 - 10
Tel: +57 601 644 7766
@blackbearbogota

HARRY SASSON

📍 Carrera 9 # 75 - 70
Tel: +57 601 347 7155
@harry_sasson

MAGNIFIQUE

📍 Calle 81 # 9 - 85
Tel: +57 318 502 1589
@magnifiquecol

MYRIAM CAMHI GOURMET

📍 Calle 81 # 8 - 08
Tel: +57 601 345 1819
@myriamcamhigourmet

OSK

📍 Carrera 13 # 85 - 25
Tel: +57 601 631 8175
@osakabog

OTRAS ÁREAS

LA TRATTORIA DE LA PLAZA

📍 Calle 66 # 22 - 45, piso 2
Tel: +57 318 882 7938
@tratoriadelaplaza

MADRE

📍 Calle 12 # 5 - 83
Tel: +57 320 288 9957
@madrebgt

CHICHERÍA DEMENTE

📍 Calle 69 # 15 - 08
Tel: +57 320 937 3488
@chicheriademente

LIBRERÍAS

NADA

📍 Calle 69 #10A - 09
@nadabogota

GARABATO LIBROS

📍 Carrera 19 #34 - 61
@garabatolibros

WILBORADA 1047

📍 Calle 71 #10 - 47
@wilborada1047

SAN LIBRARIO

📍 Calle 70 #12 - 48
@sanlibrario

CASA SANTO & SEÑA

📍 Carrera 4 # 54A - 10
@casasantoyseña

VILLEGAS EDITORES

📍 Calle 84A #11 - 50
@villegas.editores

CENTROS COMERCIALES

ANDINO

📍 Carrera 11 #82 - 71

RETIRO

📍 Calle 81 #11 - 94

UNICENTRO

📍 Carrera 15 #124 - 30

PROGRAMACIÓN

*Esta programación está sujeta a cambios

JUEVES / 11 DE ABRIL

7:00 p. m. a 10:00 p. m.

INAUGURACIÓN*

Palacio de San Francisco, Calle 13 #7 - 2

*Ingreso con invitación

VIERNES / 12 DE ABRIL

CENTRO HISTÓRICO

10:00 a. m. – 1:00 p. m.

MUSEO COLONIAL

📍 Carrera 6 #9 - 77

Taller de escucha y percepción a cargo de León David Cobo Estrada

2:00 p. m. – 3:00 p. m.

GALERÍA SANTA FE

📍 Carrera 1A entre calles 12C y 12D

Visita comentada de la exposición *La Fulminante*

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

MUSEO DE ARTE MIGUEL URRUTIA

- MAMU

📍 Calle 11 #4 - 21

Visita comentada de la exposición *Sembrar la duda: Indicios sobre las representaciones indígenas en Colombia* a cargo de María Wills, Sigrid Castañeda y Julien Petit, curadores de la exposición

4:00 p. m. – 5:00 p. m.

MUSEO COLONIAL

📍 Carrera 6 #9 - 77

Visita comentada de la exposición *La belleza de lo útil: Artes decorativas y textiles en el Nuevo Reino de Granada* a cargo de Anamaría Torres

4:00 p. m. – 5:00 p. m.

MUSEO SANTA CLARA

📍 Carrera 8 #8 - 91

Visita comentada de la exposición temporal *Los santos bajan, la Sierra sube: Diálogos entre sacralidades. La Sierra Nevada de Santa Marta en Bogotá* a cargo de Jorge Gamboa y Constanza Toquica

4:00 p. m. – 6:00 p. m.

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO

📍 Calle 11 #4 - 14

Lanzamiento del libro de la artista Edelmira Boller a cargo de Garabato libros
*Un evento de Salón Comunal

5:00 p. m. – 6:00 p. m.

GALERÍA SANTA FE

📍 Carrera 1A entre calles 12C y 12D

Visita comentada de la exposición *La Fulminante*

5:00 p. m. – 5:30 p. m.

CINEMATECA DE BOGOTÁ

📍 Carrera 3 #19 - 10, Sala E

Performance *Artes audiovisuales en la danza con realidad virtual*

5:00 p. m. – 7:00 p. m.

SALA DE EXPOSICIONES COLPATRIA, CENTRO CÍVICO DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

📍 Carrera 1 #19 - 20

Inauguración de la exposición *Nación Vorágine*

MACARENA

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ – MAMBO*

📍 Calle 24 #6 - 00

Visita comentada de las exposiciones *Cromofilia/El pasado nunca muere. No es ni siquiera pasado/Postura y geometría en la era de la autocracia tropical*

*Aplica tarifa de ingreso al museo

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

**MUSEO DE ARTES VISUALES –
UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO**

📍 Carrera 4 #22 - 40

Visita comentada de la exposición
Palimpsestos: Imágenes del Nuevo Mundo a
cargo del artista Germán Arrubla

6:00 p. m. – 8:00 p. m.

LT PROJECTS – LEÓN TOVAR GALLERY

📍 Calle 28 # 13a - 75 Torre Atrio, Pabellón 2
Activación de la obra *Semillas* de Jaime
Miranda Bambarén

TEUSAQUILLO

2:00 p. m. – 6:00 p. m.

SALÓN COMUNAL

📍 Transversal 27A #53B - 25

Sesiones de fotografía *FotoPet Peludas*
*Cada sesión tiene costo

4:00 p. m. – 8:00 p. m.

RUTA DISEÑO

OCTUBRE ARQUITECTURA

📍 Carrera 17 #39 - 24

Visita guiada por el estudio, snack y video

6:00 p. m. – 9:00 p. m.

TALLER TREZ

📍 Diagonal 42A #20 - 35

Inauguración de la exposición *La Caja de
Pandora*

6:00 p. m. – 9:00 p. m.

MOR CHARPENTIER

📍 Calle 38 #16 - 25

Inauguración de la exposición colectiva
Aguas

CHAPINERO CENTRAL

11:00 a. m. – 8:00 p. m.

MMAISON GALERÍA

📍 Carrera 3A #63 - 48

Visitas comentadas por la exposición *Con
luz y a veces no* con presencia de la artista
Laura Noguera

11:00 a. m. – 8:00 p. m.

LAMAZONE

📍 Carrera 3 A # 63 - 58

Inauguración de la exposición individual
de Sergio Trujillo Ávila

11:00 a. m. – 8:00 p. m.

**GALERÍA SEXTANTE / TALLER ARTE DOS
GRÁFICO**

📍 Carrera 14 #75 - 35

Visita y recorridos por los talleres de Arte
Dos Gráfico

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

**BIBLIOTECA MUSEO CASA LLERAS -
UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO**

📍 Calle 70a # 7 - 33

Visita comentada de la exposición *El arte
superlativo del Japón*

4:00 p. m. – 8:00 p. m.

GALERÍA OTROS 360°

📍 Calle 70 #9 - 24

Inauguración de las exposiciones *La
transformación de la forma* de Lucas
Gallego & Carolina Borrero y *Resonancias*
de Alejandro Frieri

4:00 p. m. – 6:00 p. m.

LA BALSA ARTE

📍 Carrera 9 #73 - 44, Local 2B

Visita comentada de la exposición *En
busca del buen salvaje* de Diego Arango

5:00 p. m. – 8:00 p. m.

**CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ,
ARTBO | SALAS, SEDE CHAPINERO**

📍 Calle 67 # 8 - 32, piso -1

Inauguración de la exposición *Historia
de las memorias/Memorias de la historia:
Colombia 2004-2024 (capítulo 1)*

5:00 p. m. – 8:00 p. m.

MMAISON GALERÍA

📍 Carrera 3A #63 - 48

Happy hour

5:00 p. m. – 8:00 p. m.

5:00 p. m. – 8:00 p. m.

ruta diseño

MOBLAR

📍 Calle 69 #9 - 76

Inauguración de la exposición *Ojo al ojo que la vista engaña*, visita comentada y conversatorio con la curadora Liliana Andrade

6:00 p. m. – 9:00 p. m.

OCRE GALERÍA

📍 Calle 70A #5 - 67

CocTEL de inauguración de la exposición *Análisis de suelo*

SAN FELIPE

11:00 a. m. – 1:00 p. m.

INSTITUTO DE VISIÓN

📍 Carrera 23 #76-74

Inauguración de la exposición de *François Bucher* y visita comentada

11:00 a. m. – 6:00 p. m.

ESTUDIO [74]

📍 Calle 74A #20C - 75

CocTEL de inauguración y recorrido con visita comentada de la exposición *Cuenta de cobro* del artista Fidel Causil y de la exposición *alterna capitalism* de la artista Lina Buzo

2:00 p. m. – 8:00 p. m.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BOGOTÁ – MAC

📍 Carrera 74 #82A - 81

Performance *Arte y cultura como forma patrimonial*

5:00 p. m. – 8:00 p. m.

ADRIÁN IBÁÑEZ GALERÍA

📍 Calle 72A #22 - 35

Vino y Arte / #CollectingStartsHere
Espacio dedicado a coleccionistas en el nuevo espacio *Art Collectors Lounge*
*Para este evento debe inscribirse aquí:
info@adrianibanezgaleria.com

6:00 p. m. – 10:00 p. m.

LA ZINETECA – ESPACIO 101

📍 Calle 73 # 20C - 38

Inauguración de la exposición *Sobre la cromática aplicada y las vibraciones disfuncionales* y lectura performática a cargo de Diego Sabogal

7:00 p. m. – 10:00 p. m.

ESPACIO KB

📍 Calle 74 #22 - 20

Inauguración de la exposición *High Roads de Trabajajajar*

9:00 p. m. – 2:30 a. m.

ESPACIO KB

📍 Calle 74 #22 - 20

Fiesta de inauguración con TESH DJ Set. (Soul, Italo Disco, House)

*Valor de la entrada: COP 15.000

CHAPINERO NORTE

11:00 a. m. – 8:00 p. m.

MONTENEGRO ART PROJECTS – MAP

📍 Carrera 13 #93 - 68 – Oficina 405

Inauguración de la exposición *Entre ecos*

11:00 a. m. – 11:45 a. m.

ruta diseño

DEL PORTILLO

📍 Calle 79B # 7-85

Recorrido guiado por el espacio

4:00 p. m. – 6:00 p. m.

GALERÍA BAOBAB

📍 Calle 79B # 7 – 88

Conversatorio *Reflexiones sobre un recorrido en el arte de 50 años* a cargo del artista Carlos Salas.

5:00 p. m. – 6:30 p. m.

ESPACIO ALTERNO – UNIANDINOS

📍 Calle 92 #16-11

Conversatorio *Zelus - Lo liminal y lo difuso* a cargo de la invitada Paula Silva, la artista Luz Helena Caballero y el curador Carlos Ovalle.

SÁBADO/ 13 DE ABRIL

CENTRO HISTÓRICO

10:00 a. m. – 12:00 m.

MUSEO DE ARTE MIGUEL URRUTIA – MAMU/ MUSEO COLONIAL/ MUSEO SANTA CLARA

📍 Calle 11 # 4 - 21

Recorrido *Tras las huellas de las Monjas Coronadas*, por Jimena Guerrero (Museos Colonial y Santa Clara) y Diana Salas (Subgerencia Cultural del Banco de la República)

*Se recomienda llevar calzado cómodo y una sombrilla

11:00 a. m. – 12:00 m.

CLAUSTRO SAN AGUSTÍN – UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

📍 Carrera 8 #7 - 21

Visita comentada a cargo del maestro Luis Hernando Giraldo

11:00 a. m. – 4:00 p. m.

FRAGMENTOS, ESPACIO DE ARTE Y MEMORIA

📍 Carrera 7 #6B - 30

Inauguración de la exposición *DESMINAR*

12:00 m. – 2:00 p. m.

FRAGMENTOS, ESPACIO DE ARTE Y MEMORIA

📍 Carrera 7 #6B - 30

Conversatorio de la exposición *DESMINAR* a cargo de la artista Tania Candiani y la curadora Gabriela Rangel

12:00 m. – 5:00 p. m.

MUSEO SANTA CLARA

📍 Carrera 8 #8 - 91

Performance *La banda del silencio* a cargo de Jorge Gamboa

2:00 p. m. – 3:00 p. m.

GALERÍA SANTA FE

📍 Carrera 1A entre calles 12C y 12D

Visita comentada de la exposición *La Fulminante* a cargo de la Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

MUSEO DE ARTE MIGUEL URRUTIA - MAMU

📍 Calle 11 #4 - 21

Visita comentada *De puertas para adentro en Sembrar la duda* a cargo de Camila Salgado, Jefe de museografía de la Unidad de Artes y Otras Colecciones del Banco de la República y Ana María Gutiérrez de Organismo

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

CINEMATECA DE BOGOTÁ

📍 Carrera 3 # 19 -10, Galería

Visita comentada de la exposición *Espejo de Luz*

5:00 p. m. – 5:30 p. m.

CINEMATECA DE BOGOTÁ

📍 Carrera 3 # 19 - 10, Sala E

Performance *Artes audiovisuales en la danza con realidad virtual*

5:00 p. m. – 6:00 p. m.

GALERÍA SANTA FE

📍 Carrera 1A entre calles 12C y 12D

Visita comentada de la exposición *La Fulminante* a cargo de la Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe

5:00 p. m. – 9:00 p. m.

ESPACIO ODEÓN /OTRO

📍 Carrera 5 #12C - 73

Inauguración de la exposición *(Nos)OTRXS dos*

9:00 p. m. – 2:30 a. m.

ESPACIO ODEÓN /OTRO

📍 Carrera 5 #12C - 73

Fiesta

*Valor de la entrada: COP 15.000

MACARENA

11:00 a. m. – 1:00 p. m.

LT PROJECTS / LEÓN TOVAR GALLERY

📍 Calle 28 # 13A - 75 Torre Atrio, Pabellón 2
Brunch de socialización del espacio

11:00 a. m. – 1:00 p. m.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ – MAMBO*

📍 Calle 24# 6 - 00
Visita taller para niños en la exposición
Cromofilia de Carlos Cruz- Diez
*Aplica tarifa de ingreso al museo

11:00 a. m. – 2:00 p. m.

SN MACARENA

📍 Calle 26B #3 - 47
Visita comentada de la exposición *Sobre la naturaleza* a cargo de Margarita Gutiérrez, Luz Helena Caballero, Teresa Sánchez, Consuelo Gómez, y de la exposición *Pájaros con otro cielo* a cargo de Catalina Ortiz.

11:30 a. m. – 12:30 m.

SN MACARENA

📍 Calle 26B #3 - 47
Conversatorio *El reto de ser mujer de la generación intermedia en el arte colombiano* a cargo de Margarita Gutiérrez, Luz Helena Caballero, Teresa Sánchez, Consuelo Gómez y moderado por Martín Isaza.

12:30 m.

SN MACARENA

📍 Calle 26B #3 - 47
Lanzamiento y presentación del libro *Nube nueve* del artista Giovanni Vargas

12:00 m. – 2:00 p. m.

ESPACIO EL DORADO

📍 Carrera 4 #26C - 37
Visita comentada de la exposición *Tierra de promisión* con José Darío Gutiérrez

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ – MAMBO*

📍 Calle 24# 6 - 00
Visita comentada de las exposiciones *Cromofilia/El pasado nunca muere. No es ni siquiera pasado/Postura y geometría en la era de la autocracia tropical*
*Aplica tarifa de ingreso al museo

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

MUSEO DE ARTES VISUALES – UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

📍 Carrera 4 #22 - 40
Visita comentada de la exposición
Palimpsestos: Imágenes del Nuevo Mundo a cargo de Elkin Rubiano y Felipe Beltrán

3:00 p. m. – 5:00 p. m.

NC ARTE

📍 Carrera 5 #26B - 76
Performance de la exposición *Pasado futurista* de Mateo López

TEUSAQUILLO

12:30 m. – 1:30 p. m.

MOR CHARPENTIER

📍 Calle 38 #16 - 25
Visita comentada de la exposición colectiva *Aguas*

2:00 p. m. – 8:00 p. m.

SALÓN COMUNAL

📍 Transversal 27A #53B - 25
DJ SET BASTARD POP y *CHAMPETA ARTESANAL* en vinilo por ELECTROBUDISTA

2:00 p. m. – 6:00 p. m.

SALÓN COMUNAL

📍 Transversal 27A #53B - 25
Sesiones de fotografía *FotoPet Peludas*
*Cada sesión tiene costo

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

TALLER TREZ

📍 Diagonal 42A #20 - 35

Visita comentada de la exposición *La Caja de Pandora*

5:30 p. m. – 7:00 p. m.

TRANQUILANDIA

📍 Calle 55# 6 - 33, local 3

Visita comentada de la exposición *Del caos a la armonía: apuntes sobre un paisaje*

7:30 p. m. – 8:00 p. m.

TRANQUILANDIA

📍 Calle 55# 6 - 33, local 3

Eclíptica, video poesía y lectura en vivo a cargo de Diego Sabogal.

CHAPINERO CENTRAL

11:00 a. m. – 12:00 m.

LAMAZONE

📍 Carrera 3 A # 63 - 58

Visita comentada a cargo de Sergio Trujillo Dávila.

11:00 a. m. – 12:00 m.

CASAS RIEGNER

📍 Calle 70A #7 - 41

Brunch y visita guiada con Bernardo Ortiz

11:00 a. m. – 1:00 p. m.

MMAISON GALERÍA

📍 Carrera 3A #63 - 48

Clase de pintura con la artista Laura Noguera

*Cupo limitado

11:00 a. m. – 2:00 p. m.

GALERÍA SEXTANTE | TALLER ARTE DOS GRÁFICO

📍 Carrera 14 #75 - 35

Inauguración de las exposiciones *Exploraciones autónomas* de Gustavo Vejarano y *Mujeres de Sextante: Explorando la Diversidad Creativa*

3:30 p. m. – 4:30 p. m.

LAMAZONE

📍 Carrera 3 A # 63 - 58

Visita comentada a la exposición individual de Sergio Trujillo Ávila

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

NUEVEOCHENTA

📍 Diagonal 68 #12 - 42

Visita comentada de las exposiciones *Bodybuilding* de Juan Rodríguez Varón y *En un jardín florido* de Alexandra Agudelo

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

BIBLIOTECA MUSEO CASA LLERAS - UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

📍 Calle 70A # 7 - 33

Visita comentada de la exposición *El arte superlativo del Japón*

3:00 p. m. – 6:00 p. m.

GALERÍA CHRISTOPHER PASCHALL S. XXI

📍 Calle 70 #9 - 95

Inauguración de la exposición *Mundos apARTE* con Music Session

*Aforo máximo de 100 personas

4:00 p. m. – 6:00 p. m.

LA BALSA ARTE

📍 Carrera 9 #73 - 44, Local 2B

Visita comentada de la exposición *En busca del buen salvaje* de Diego Arango Arango

5:00 p. m. – 6:00 p. m.

OCRE GALERÍA

📍 Calle 70A #5 - 67

Visita comentada de la exposición *Análisis de suelo*

5:00 p. m. – 7:00 p. m.

CASA HOFFMANN

📍 Carrera 2A #70 - 25

Visita comentada de la exposición *OBSESIÓN* a cargo de Caridad Botella

8:00 p. m. – 10:00 p. m.

CASAS RIEGNER / BODEGA PILOTO

📍 Calle 16 # 33 - 06

Lanzamiento del disco *Todo Sobrevivirá* de Bernardo Ortiz y Julio Victoria

SAN FELIPE

11:00 a. m. - 2:00 p. m.

ESTUDIO [74]

📍 Calle 74A # 20C - 75

Brunch y visita comentada de la exposición *Cuenta de cobro* con los artistas Fidel Cusil y Lina Buzo

*Confirme su asistencia al correo
Infoestudio74@gmail.com

11:00 a. m. - 3:00 p. m.

PLURAL

📍 Calle 72A #22 - 62

Recorrido por los espacios de los productores del proyecto *Tercer Espacio: Colaboraciones Locales*

11:00 a. m. - 12:00 m.

CASA PLÁSTICA

📍 Calle 75A #22 - 24

Visita comentada de la exposición *Entre Guardar y Olvidar* a cargo de Paula Abril

11:00 a. m. - 12:00 m.

SKETCH

📍 Carrera 23 #77 - 41

Conversatorio *Meteorología para meteorosensibles* en el marco de la exposición *Las calmas* de Adriana Rosell

11:00 a. m. - 1:00 p. m.

SGR GALERÍA

📍 Carrera 24 #77 - 55

Brunch y visita comentada de las exposiciones *Zambo* de Johan Samboni y *A través de los alambres* de Alejandro Sintura

11:00 a. m. - 6:00 p. m.

ADRIÁN IBÁÑEZ GALERÍA

📍 Calle 72A #22 - 35

Visita comentada de las exposiciones *Desnaturaleza* y *Observar / Conservar*

2:00 p. m. - 4:00 p. m.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BOGOTÁ - MAC

📍 Carrera 74 #82A - 81

Visita comentada de la exposición *Apofenia*
3:00 p. m. - 4:00 p. m.

GALERÍA ELVIRA MORENO

📍 Carrera 23 # 72A - 61

Conservatorio sobre la vida y obra del artista Luis Fernando Zapata

3:00 p. m. - 4:30 p. m.

CASA PLÁSTICA

📍 Calle 75A #22 - 24

Visita comentada de la exposición por el artista Germán Gómez y lectura de un fragmento de *La Batalla de los Árboles* del libro *La Diosa Blanca* de Rober Graves, a cargo de Jhon Alex Toro.

3:00 p. m. - 5:00 p. m.

PROYECTO BINARIO

📍 Calle 72A #22 - 39

Conversatorio del proyecto *Pulsos de lo no humano: Juegos de escucha* a cargo de los artistas

4:00 p. m. - 8:00 p. m.

LGM GALERÍA

📍 Calle 73 #20C - 73

Coctel de inauguración de la exposición *Samudio en Femenino*

4:00 p. m. - 9:00 p. m.

ESPACIO KB

📍 Calle 74 #22 - 20

Proyección y conversatorio sobre los films *High Roads* (2023), *a-ab-ana-anti-anto-bis-contra-contro-de-di-dis-il-in-ir-ob-opo-sotto-sub* (2021) y *Mezomaro* (2016), a cargo de la artista Giuliana Racco.

5:00 p. m. - 6:00 p. m.

CASA PLÁSTICA

📍 Calle 75A #22 - 24

Visita comentada de la exposición *Detrás de las Paredes* a cargo de la artista Stephanie Hansen

5:00 p. m. - 8:00 p. m.

ADRIÁN IBÁÑEZ GALERÍA

📍 Calle 72A #22 - 35

Vino y Arte / #CollectingStartsHere
Espacio dedicado a coleccionistas en el nuevo espacio *Art Collectors Lounge*

*Para este evento debe inscribirse aquí:
info@adrianibanezgaleria.com

8:30 p. m. - 11:30 p. m.

CASA PLÁSTICA

📍 Calle 75A #22 - 24

Show Músico Espacial con el DJ Saxofonista Juan Astronauta

*Confirme su asistencia al correo casaplastica.galeria@gmail.com

9:00 p. m. - 2:30 a. m.

ESPACIO KB

📍 Calle 74 #22 - 20

Fiesta de inauguración con Sergio Iglesias DJ Set. Italo, House

*Valor de la entrada: COP 15.000

CHAPINERO NORTE

10:00 a. m. - 1:00 p. m.

ESPACIO ALTERNO - UNIANDINOS

📍 Calle 92 #16 - 11

Brunch de inauguración de la exposición *Zelus*

11:00 a. m. - 12:00 m.

GALERÍA LA COMETA

📍 Carrera 10 #94A - 25

Visita comentada por la exposición *Aurora* de Juan Delgado

11:00 a. m. - 3:00 p. m.

GALERÍA EL MUSEO

📍 Calle 80 #11 - 42

Inauguración de las exposiciones *En un mismo sentido* de Carlos Rojas, Eduardo Ramírez Villamizar y Manuel Hernández, y *Efemérides* del artista Juan Osorno

12:00 m. - 12:40 m.

ruta DISEÑO

OCHOINFINITO

📍 Calle 79B #7 - 97, Piso 2

Visita comentada por la exposición *POMOLOGÍA 2.0* con el diseñador y director creativo

3:00 p. m. - 6:00 p. m.

LA GALERÍA

📍 Calle 77 #12 - 03

Visita comentada por la exposición *Fuerza Elástica*

3:00 p. m. - 4:00 p. m.

MONTENEGRO ART PROJECTS - MAP

📍 Carrera 13 # 93 - 68, Oficina 405

Visita comentada de la exposición *Entre Ecos*

4:00 p. m. - 5:00 p. m.

ESPACIO CONTINUO

📍 Calle 77A #12A - 35

Lectura de poemas *Desde las entrañas* por Adriana Ciudad

5:00 p. m. - 6:00 p. m.

CASA ZIRIO

📍 Calle 80 # 12 - 55

Visita comentada de la exposición *De mares a dunas* a cargo del artista Rafael Gomezbarros y la curadora de la muestra Viviana Mejía

DOMINGO / 14 DE ABRIL

CENTRO HISTÓRICO

11:00 a. m. - 2:00 p. m.

FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE

AVENDAÑO - FUGA

📍 Calle 10 #3 - 16

Visita comentada de la exposición *Banco de proyectos* a cargo de la Escuela Abierta

12:00 m. - 2:00 p. m.

FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE

AVENDAÑO - FUGA

📍 Calle 10 #3 - 16

Brunch con los artistas de la exposición *Banco de proyectos*

11:00 a. m. – 12:00 m.

MUSEO COLONIAL

📍 Carrera 6 # 9 - 77

Muestra de danza a cargo de Idartes

12:00 m. – 3:00 p. m.

MUSEO COLONIAL

📍 Carrera 6 # 9 - 77

Atención para niños a cargo de Nidos, programa de arte en la primera infancia de Idartes.

12:00 m. – 5:00 p. m.

MUSEO SANTA CLARA

📍 Carrera 8 #8 - 91

Performance *La Banda del Silencio* a cargo de Jorge Gamboa

12:00 m.

MUSEO SANTA CLARA

📍 Carrera 8 #8 - 91

Performance *Somos vasijas hechas de la misma tierra, sana y suena la verdad* a cargo de la cantante Adriana Ferrer y el artista León David Cobo Estrada

2:00 p. m. – 3:00 p. m.

GALERÍA SANTA FE

📍 Carrera 1A entre calles 12C y 12D

Visita comentada de la exposición *La Fulminante* a cargo de la Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe

5:00 p. m. – 6:00 p. m.

GALERÍA SANTA FE

📍 Carrera 1A entre calles 12C y 12D

Visita comentada de la exposición *La Fulminante* a cargo de la Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe

MACARENA

11:00 a. m. – 12:00 m.

SN MACARENA

📍 Calle 26B #3 - 47

Visita comentada de la exposición *Sobre la naturaleza* a cargo de Margarita Gutiérrez, Luz Helena Caballero, Teresa Sánchez, Consuelo Gómez, y de la exposición *Pájaros con otro cielo* a cargo de Catalina Ortiz.

11:00 a. m. – 12:30 m.

MUSEO DE ARTES VISUALES – UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

📍 Carrera 4 #22 - 40

Taller de dibujo en mantel a partir de relatos de viajes a cargo del artista Germán Arrubla.

*Acceso sin costo con materiales incluidos

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ – MAMBO*

📍 Calle 24# 6 - 00

Visita comentada de las exposiciones *Cromofilia/El pasado nunca muere. No es ni siquiera pasado/Postura y geometría en la era de la autocracia tropical*

*Aplica tarifa de ingreso al museo

TEUSAQUILLO

11:00 a. m. – 12:00 m.

TRANQUILANDIA

📍 Calle 55 # 6 - 33, Local 3

Conversatorio *¿Arte bumangués? Reflexiones sobre un paisaje*

2:00 p. m. – 3:30 p. m.

2:00 p. m. – 3:30 p. m.

CASATINTA

📍 Transversal 17 # 45D - 61

Visita comentada de la exposición *La Bruma y otros episodios* a cargo de Leonardo Palencia

2:00 p. m. – 6:00 p. m.

2:00 p. m. – 3:30 p. m.

SALÓN COMUNAL

📍 Transversal 27A #53B - 25

Sesiones de fotografía *FotoPet Peludas*

*Cada sesión tiene costo

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

SALÓN COMUNAL

📍 Transversal 27A #53B - 25

Visita comentada de la exposición

La colectiva de la década

3:00 p. m. – 6:00 p. m.

TALLER TREZ

📍 Diagonal 42A # 20 - 35

Impresión en vivo *Letterpress*

CHAPINERO CENTRAL

11:30 a. m. – 12:30 m.

OCRE GALERÍA

📍 Calle 70A #5 - 67

Taller de dibujo experimental para niños a

cargo del artista Wilson Guerrero

SAN FELIPE

11:00 a. m. – 12:00 m.

CASA PLÁSTICA

📍 Calle 75A #22 - 24

Visita comentada de la exposición *Habitar*

los Límites a cargo del artista Juan Pablo

Sarria

2:00 p. m. – 7:00 p. m.

ESPACIO KB

📍 Calle 74 #22 - 20

Canciones de películas italianas a cargo de

Disco Amore. DJ set.

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

LGM GALERÍA

📍 Calle 73 #20C - 73

Visita comentada por la exposición

Samudio en Femenino a cargo del artista

Antonio Samudio

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

CASA PLÁSTICA

📍 Calle 75A #22 - 24

Visita comentada de la exposición

El porqué de todo a cargo de la artista

Laura Castro

3:00 p. m. – 6:00 p. m.

PROYECTO BINARIO

📍 Calle 72A #22 - 39

Sound day activación

4:00 p. m. – 7:00 p. m.

LA ZINETECA – ESPACIO 101

📍 Calle 73 # 20C – 38

Tarde de pintura sobre galletas y espacio

abierto para interactuar con los artistas de

la exposición *Sobre la cromática aplicada y*

las vibraciones disfuncionales

*Valor de la actividad: COP 20.000

CHAPINERO NORTE

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

ESPACIO ALTERNO – UNIANDINOS

📍 Calle 92 #16-11

Visita comentada de la exposición *Zelus*

a cargo de Luz Helena Caballero y Carlos

Ovalle

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

CASA ZIRIO

📍 Calle 80 # 12 – 55

Visita comentada de la exposición *De*

mares a dunas a cargo del artista Rafael

Gomezbarros y la curadora de la muestra

Viviana Mejía

3:00 p. m. – 4:00 p. m.

MONTENEGRO ART PROJECTS – MAP

📍 Carrera 13 # 93 – 68, Oficina 405

Visita comentada de la exposición *Entre*

ecos y degustación de café

CENTRO HISTÓRICO

ESPACIOS EN EL CIRCUITO

1. PALACIO DE SAN FRANCISCO
(INTERVENCIÓN,
CONVERSACIONES, Y ENCUENTRO
EDITORIAL)
2. MUSEO SANTA CLARA
3. CLAUSTRO SAN AGUSTÍN –
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA
4. FRAGMENTOS, ESPACIO
DE ARTE Y MEMORIA
5. FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE
AVENDAÑO – FUGA
6. MUSEO DE ARTE MIGUEL
URRUTIA – MAMU
7. MUSEO COLONIAL
8. ESPACIO ODEÓN
9. GALERÍA SANTA FE
10. CINEMATECA DE BOGOTÁ
11. SALA DE EXPOSICIONES
COLPATRIA, CENTRO CÍVICO DE LA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

2 MUSEO SANTA CLARA

Directora: María Constanza Toquica Clavijo
Carrera 8 #8 - 91

Tel.: +57 (601) 337 6762 - 342 4100

📧 @mistaclara

museocolonial@mincultura.gov.co

www.museocolonial.gov.co

El Museo Santa Clara abrió sus puertas desde 1983 en la antigua iglesia del Real Monasterio de Santa Clara de Santafé, templo terminado en 1647 por el maestro mayor Matías de Santiago. Actualmente, es el único edificio en pie del que fuera el convento y los solares de las monjas clarisas, demolidos a comienzos del siglo XX. Fue diseñado siguiendo las instrucciones de san Carlos Borromeo para la construcción de iglesias para conventos de monjas y tiene una sola nave y dos puertas laterales por donde entraban y salían las procesiones religiosas de la ciudad colonial.

—
Los santos bajan, la Sierra sube: diálogos entre sacralidades

La Sierra Nevada de Santa Marta en Bogotá

Esta exhibición surge en el contexto de la actual crisis climática y de los desafíos que enfrentan los territorios bioculturales en Colombia. Su propósito es destacar la importancia del conocimiento ancestral de los cuatro pueblos de la Sierra Nevada, en relación con la Madre Tierra.

La muestra reúne 41 fotografías de Coque Gamboa, quien durante más de dos décadas ha acompañado al mamo Arwa Viku en sus recorridos rituales ceremoniales por la Sierra Nevada de Santa Marta, y para documentar el proceso de activación sagrada de la *Línea Negra*. Este trazo delimita el espacio sagrado de la Sierra.



Coque Gamboa

Mamo con marunsama, mamo en ofrenda,
2010

Fotografía a blanco y negro
100 x 70 cm

3 CLAUSTRO SAN AGUSTÍN – UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Directora: María Belén Sáez de Ibarra
Carrera 8 #7 - 21
Tel.: +57 (601) 342 1803 ext. 29980
@ @claustrodesanagustin_unal
dircultura@unal.edu.co
www.patrimoniocultural.bogota.unal.edu.co

El antiguo claustro del Colegio Universitario de los Agustinos pertenece a la Universidad Nacional de Colombia desde el año 2006. Actualmente es uno de los espacios de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad y desarrolla una importante función cultural por medio de la valoración y divulgación de sus colecciones patrimoniales, constituyéndose en un significativo enclave cultural de la Universidad en el corazón histórico de Bogotá.

La montaña cuenta una historia

La obra de Luis Hernando Giraldo es un recorrido por su memoria y esta vez lo empieza desde su más temprana edad, pintando su primer encuentro con la naturaleza, cuando descubrió a la montaña y sus alrededores, desde el momento mismo de su nacimiento.

La exposición nos sorprende entonces con nuevas búsquedas de un autor que no deja de pintar ningún día y que trata siempre de darle a su obra un sentido universal con enganches a ciertos referentes como Giorgioni, Piero della Francesca o Paolo Uccello, entre otros.

Canción de cuna

Esta exposición de Juliana Góngora es una siembra artesanal, de proceder antiguo, como los parajes campesinos donde yacen el corazón y el espíritu de esta imagen, con sus pinturas rupestres de madres y

abuelas entre los ameros que nos recuerdan que el maíz es la planta-madre que ha estado en el territorio desde hace 10 mil años. Y es que el maíz es un ícono de la descolonización y la resistencia del Sur global.



Luis Hernando Giraldo

Sin título, 2023

Dibujos en pastel, óleo y sangre de cordero
15 x 20 cm

4 FRAGMENTOS, ESPACIO DE ARTE Y MEMORIA

Director: William Alfonso López
 Carrera 7 #6B - 30
Tel.: +57 311 807 3402
 @fragmentosarteymemoria
 fragmentos@museonacional.gov.co
 www.fragmentos.gov.co

Concebido por la artista Doris Salcedo en Bogotá como un contra monumento, Fragmentos se presenta simultáneamente como una obra de arte viva, un espacio de exposición artística y un lugar de reflexión sobre las múltiples memorias del conflicto. La obra consiste en una construcción cuyo piso se elaboró con 37 toneladas de armas fundidas de las FARC-EP, y contó en su creación con la participación de mujeres víctimas de la violencia sexual durante el conflicto armado en Colombia. Este espacio de conmemoración —gratuito y abierto al público— busca dar cabida a diversas lecturas que, desde el arte, promuevan diálogos difíciles y provocadores. En Fragmentos se busca que generaciones presentes y futuras de artistas exhiban obras de arte que reelaboren las memorias del conflicto y que, a través de ellas, se pueda construir una visión colectiva del futuro.

—

Desminar

La propuesta desarrollada por la artista Tania Candiani y curada por Gabriela Rangel, consiste en la creación de un dispositivo de traducción de información que propone presentar una geografía interior de la violencia en su manifestación de mayor potencia simbólica: el contra monumento. Si bien el programa de exhibiciones de Fragmentos ha definido claramente un rumbo institucional desde un lugar situado en las antípodas del cubo blanco, la instalación concebida por Candiani pone de manifiesto este esfuerzo al plantear una instalación para un espacio contingente, en formación y auto referencial.



Tania Candiani
Desminar, 2023
 Dimensiones variables

5 FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO – FUGA

Directora: Blanca Andrea Sánchez

Calle 10 #3 - 16

Tel.: +57 (601) 432 0410

@fundaciongilbertoalzate

atencionalciudadano@fuga.gov.co

www.fuga.gov.co

La FUGA se ha consolidado como uno de los centros artísticos y culturales más importantes de Bogotá; un escenario y espacio para la promoción de las artes plásticas, visuales, escénicas, musicales, literarias y audiovisuales; y un espacio de participación y formación, transformador de espacios públicos a través de la estrategia de urbanismo táctico. Actualmente, está encargada de desarrollar el proyecto Bronx Distrito Creativo como uno de los distritos creativos de Bogotá.

Banco de Proyectos FUGA

El programa de Artes Plásticas y Visuales de la FUGA se interesa por la visibilización y promoción de proyectos de artistas emergentes, así como por la circulación para artistas de mediana y larga trayectoria, brindando a la ciudadanía el acceso a nuestras salas de exposición de una manera democrática y transparente. A lo

largo de la historia de la FUGA, las salas de exposición se han convertido en escenarios vivos destinados al desarrollo de procesos de investigación, creación, gestión, circulación, producción y exhibición de propuestas de alta calidad artística que surgen en la contemporaneidad y que nutren el campo de las artes plásticas y visuales del país.

Colectivo *A pie de página

Habitar el cuerpo, 2023

Mallatex sobrepuesta

80 × 60 cm c/u



6 MUSEO DE ARTE MIGUEL URRUTIA – MAMU

Director de la Unidad de Artes y Otras Colecciones: Nicolás Gómez Echeverri

Calle 11 #4 - 21

Tel.: +57 (601) 343 2909

@museosbanrep

atencionalciudadano@banrep.gov.co

www.banrepcultural.org/bogota/museodearte

Espacio dedicado a la exhibición gratuita y permanente de obras representativas del arte colombiano, latinoamericano y del mundo que forman parte de la Colección de Arte del Banco de la República. El MAMU propicia el diálogo entre la plástica colombiana y la internacional, al tiempo que confronta permanentemente obras de distintos períodos históricos gracias a dos grandes salas para exposiciones temporales. El complejo, diseñado por el arquitecto bogotano Enrique Triana Uribe —quien por este proyecto recibió el Premio Nacional de Arquitectura 2006—, también abarca la plazoleta Gregorio Vásquez de Arce, áreas para el desarrollo de actividades educativas, un auditorio con capacidad para 160 personas y la sala de proyectos El Parqueadero, creada para la experimentación y prácticas artísticas contemporáneas.

Sembrar la duda: indicios sobre las representaciones indígenas en Colombia

La exposición propone la duda como gesto reflexivo para repensar cuestiones como la identidad, la modernidad y lo sagrado en un presente cargado de las miradas fragmentadas que impone el término arte a la producción cultural enunciada desde un país como Colombia. Las piezas que conforman la exposición, pertenecientes en su mayoría a las colecciones del Banco de la República, dialogan con el pensamiento de pueblos indígenas pasados y actuales del país y, en esa medida, son testigos de

la transformación de las representaciones que ante todo buscan que los pueblos indígenas tengan en las salas del MAMU un espacio necesario de participación activa.



7 MUSEO COLONIAL

Directora: María Constanza Toquica Clavijo
Carrera 6 # 9 - 77

Tel.: +57 (601) 381 6427 - 381 6428

@ @museocolonial

museocolonial@mincultura.gov.co

www.museocolonial.gov.co

El Museo Colonial está ubicado en el antiguo Claustro de las Aulas, levantado a comienzos del siglo XVII a partir del diseño de Juan Bautista i, J.S. Inicialmente, el edificio fue sede del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús y, desde la primera mitad del siglo XVIII, de la Pontificia Universidad Javeriana. Después de la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767, el Claustro tuvo múltiples usos. En este lugar sesionó el Congreso de la República en sus primeros años. Además, el edificio fue cuartel y sede del Museo Nacional y de la Biblioteca Nacional, entre otros usos. La Casa de las Aulas se transformó en Museo de Arte Colonial desde el 6 de agosto de 1942, fecha en que fue inaugurado por el presidente Eduardo Santos, y el ministro de educación Germán Arciniegas.

—
La belleza de lo útil: Artes decorativas y textiles en el Reino de la Nueva Granada
«Somos vasijas hechas de la misma tierra, sana y suena la verdad»

Esta muestra abre una ventana hacia la vida cotidiana, las creencias y costumbres de la Colonia neogranadina, vistas y comprendidas a través de las artes decorativas y textiles de la época. La exposición consta de dos secciones: La primera aborda objetos cotidianos que enriquecieron la vida de la élite Neogranadina; y la segunda nos lleva al mundo de los textiles coloniales. *La Belleza de lo Útil* es una oportunidad única para reflexionar sobre cómo el pasado colonial sigue resonando en nuestro mundo

actual y cómo ciertas lecciones históricas allí planteadas pueden inspirarnos a tomar decisiones de consumo más sostenibles en la actualidad.



8 ESPACIO ODEÓN

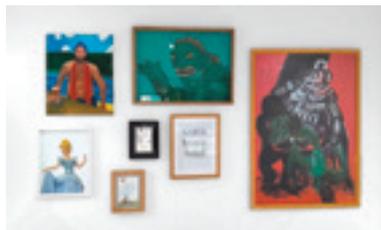
Directora: Tatiana Rais
Carrera 5 #12C - 73
Tel.: +57 (601) 743 7064
@espacioodeonbog
info@espacioodeon.com
www.espacioodeon.com

Desde 2011, trabajan con artistas nacionales e internacionales de diversas disciplinas para producir proyectos que profundicen la conversación sobre el contexto cultural. A través de una programación diversa que abarca exposiciones, proyectos curatoriales, laboratorios, performance y otras formas de expresión, crean un espacio para la participación, el diálogo y el pensamiento crítico en torno a prácticas artísticas y temas contemporáneos. En 2022 abre Espacio Comunal, una plataforma para el encuentro, el aprendizaje y los afectos que generan redes de apoyo y colaboración para el desarrollo de diversas prácticas en torno al cuerpo, la danza, la cocina, la siembra, la conversación, y la fiesta, entre otros.

(Nos)OTRXS dos

Exposición colectiva que parte de un ejercicio de curaduría (re)distribuida, la cual consiste en un mecanismo de invitación relegado: invitamos a unx agente que invita a otrx agente que a su vez invita a otrx agente, y así sucesivamente, hasta que el

circulo regrese, o se agoten las oportunidades. La única condición es que se trate de una obra ya producida, disponible y que quepa en un carro. Este mecanismo permite hacer una cartografía de la red de afectos y complicidades. El primer agente invitado es OTRO, un espacio independiente que desde 2023 opera en el tercer piso de las oficinas de Espacio Odeón y presenta su exposición *NOSOTROS* (2023) que sembró las bases de este ejercicio.



Exposición colectiva
NOSOTROS, 2023
Dimensiones variables

INSTITUCIÓN

9 GALERÍA SANTA FE

Directora: Catalina Rodríguez Ariza

Carrera 1A entre calles 12C y 12D

Tel.: +57 (601) 379 5750 ext. 9033

@galeriasanta_fe

gerenciaartesplasticas@idartes.gov.co

www.galeriasantafe.gov.co

La Galería Santa Fe es un proyecto público de fomento al intercambio de prácticas artísticas, saberes y experiencias, desarrollado por artistas plásticos y visuales de Bogotá con la coordinación de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes – Idartes.

La Fulminante

Exposición de la artista Nadia Granados,

ganadora del XI Premio Luis Caballero.

Para este proyecto se ha convocado la curaduría del artista mexicano Pepx Romero quien a partir de herramientas dramáticas y de dirección escénica da forma a la narrativa histórica de *La Fulminante*. Mediante las técnicas del travestismo, el teatro y el *performance*, el público podrá ver el delante y detrás de escena de la artista que ha dado vida a uno de los personajes más emblemáticos e influyentes del cabaret y el *performance* a nivel internacional.



Nadia Granados

La Fulminante, 2024

Video Instalación

Dimensiones variables

INSTITUCIÓN

10 CINEMATECA DE BOGOTÁ

Director: Ricardo Cantor
Carrera 3 #19 - 10
Tel.: +57 (601) 379 5750 ext. 4504
@cinematecabta
cinematecaenlaciudad@idartes.gov.co
www.cinematecadebogota.gov.co

La Cinemateca de Bogotá cuenta con la Galería y la Sala E, dos espacios para exhibición y circulación de proyectos curatoriales temporales alrededor del cine, el audiovisual, el sonido, los nuevos medios, las prácticas interdisciplinarias y la realización de eventos en vivo. Han albergado exposiciones como *Bauhaus Reverbmaerada*, el 45 Salón Nacional de Artistas, la retrospectiva de Ben Rivers, *Bruma, Un Placer Incierto: Artes del tiempo en la colección Pierre Huber* junto con el MAMBO, *Encuentros: Sarah Maldoror en América latina y el Caribe* y *Dos Orillas* de Paula Gaitán.

— **Espejo de luz**

En asocio con Proimágenes Colombia y en el marco de la conmemoración de los 20 años de la Ley de Cine en Colombia, destaca cómo el cine ha moldeado la identidad del país y su influencia en la cultura, sociedad y política colombiana.

Realidades expandidas en la danza

La exposición muestra el resultado del Laboratorio de creación audiovisual en la danza, donde se implementan tecnologías de realidad expandida con el propósito de generar un diálogo crítico y consciente sobre el impacto de nuestra interacción constante con los medios digitales y la experiencia humana, presentando una experiencia pensada en torno al uso de las tecnologías mixtas dentro de la danza,

creando una instalación escénica que invita a reconsiderar la interacción entre el cuerpo, la percepción, lo natural y lo digital.



Camilo Andrés Nemocón

Artes audiovisuales en la Danza con Realidad Virtual, 2004
Video

INSTITUCIÓN

11 SALA DE EXPOSICIONES COLPATRIA, CENTRO CÍVICO DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Rectora: Raquel Bernal

Carrera 1 #19 - 20

Tel.: +57 (601) 339 4999 ext. 2068

aiguerre@uniandes.edu.co

<https://live.eventtia.com/es/agendaculturaldigital>

El propósito de esta sala es tener un espacio abierto a la ciudad para conectar la investigación y creación de la Universidad de Los Andes a través de manifestaciones artísticas, culturales, científicas y tecnológicas. La sala de exposiciones Colpatría, se encuentra ubicada en el Centro Cívico de la Universidad de los Andes, complejo diseñado por Konrad Brunner y Cristian Undurraga; corresponde a una construcción versátil que se articula con los demás edificios de la zona y aporta a la revitalización del entorno arquitectónico y urbanístico de la Universidad y del Centro Histórico de Bogotá. Su altura permite una conexión con el entorno y la transición de arquitectura clásica colonial con la arquitectura moderna.



Nación Vorágine

A medida que se acercan los cien años de *La Vorágine*, esta obra maestra literaria sigue siendo más pertinente que nunca. Esta celebración presenta a un variado panel de expertos que participan en diálogos en torno a la novela, que, incluso un siglo después de su publicación continúa iluminando aspectos cruciales del entramado cultural de Colombia. La muestra reúne artistas colombianos invitados de la colección del proyecto Bachué.

MACARENA

ESPACIOS EN EL CIRCUITO

1. NC ARTE
2. ESPACIO EL DORADO
3. SN MACARENA
4. SALA DE ARTE BANCOLOMBIA
5. LT PROJECTS
6. MUSEO DE ARTE MODERNO
DE BOGOTÁ – MAMBO
7. ULTRAMODERNAS
8. MUSEO DE ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD JORGE TADEO
LOZANO
9. MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA
10. ALONSO GARCÉS GALERIA

Directora: Claudia Hakim
Carrera 5 # 26B – 76
Tel. +57 (601) 282 0973
@ @ncartebogota
nc-arte@nc-arte.org
www.nc-arte.com

Espacio cultural y educativo de la Fundación Neme, entidad colombiana de carácter privado sin ánimo de lucro que apoya y financia proyectos educativos. Después de 10 años de presentar exhibiciones de arte contemporáneo con características *site specific*, NC ARTE amplía su modelo expositivo incorporando propuestas que exploran la interacción y el diálogo entre el arte, el diseño y la arquitectura. El nuevo programa se enfoca en la intersección de estas disciplinas en relación con los objetos de diseño coleccionable, buscando visibilizar los procesos de investigación, los métodos de creación y de producción.

Pasado futurista

El reciente proyecto de Mateo López acoge múltiples trabajos en los que el artista colombiano reflexiona sobre la arquitectura, la trama y el tiempo desde diversas perspectivas y en un vasto repertorio de medios y de oficios. En esta versión, diseñada para NC ARTE, el artista propone una puesta en escena alrededor del cuerpo, el espacio y los objetos; una instalación que incluye diversos dispositivos artísticos que invitan a la interacción y a la exploración corporal.



Mateo López
Pasado futurista, 2024
Instalación y performance
Dimensiones variables

2 ESPACIO EL DORADO

Director: José Darío Gutiérrez

Carrera 4A # 26C – 37

Tel. +57 (601) 749 5802

📧 @espacioeldorado

hola@espacioeldorado.com

www.espacioeldorado.com

Espacio El Dorado es una galería de arte contemporáneo y laboratorio curatorial fundado en 2015 en el barrio La Macarena de Bogotá, Colombia. Su objetivo es impulsar el pensamiento crítico desde la construcción de proyectos artísticos y su circulación. Su programa está enfocado en artistas que revelan una actitud crítica través de la que buscan entender su entorno y que se traduce en pruebas elocuentes de una actividad artística e intelectual intensa y genuina. Tal actitud adopta la forma de un espíritu indagador que se niega a dar soluciones para dejar al espectador perturbado y estimulado, adopta una sutil, pero radical y decidida posición política sobre la práctica y el rol del artista como sujeto social.

Tierra de promisión

Este proyecto está conformado por 19 obras que, realizadas entre 1972 y 1974 por Jonier Marín, son un homenaje a José Eustasio Rivera y a su obra literaria *Tierra de promisión*, en donde describe poética y objetivamente una temprana preocupación ecológica por la naturaleza y el hombre de la selva americana.



Jonier Marín

Aldi, 1972

Plasticollages (aluminio y bolsas plásticas)

50 × 64 cm

3 SN MACARENA

Directora: Ana Mosseri Hoyos
 Calle 26B # 3 – 47
Tel. +57 (601) 341 7150
 @snmacarena
 snmacarenabogota@gmail.com
 www.snmacarena.com

SN Macarena es una sala de proyectos que promueve artistas regionales, nacionales e internacionales que se destacan por el rigor en el oficio y la excelencia en el manejo de la técnica. La galería trabaja en alianza con universidades, instituciones culturales y galerías e invita a los artistas a investigar, experimentar, desafiar e incluso a transgredir los límites convencionales del oficio. SN Macarena busca crear espacios no solo de exhibición, sino también de producción e intercambio de conocimiento entorno a la producción artística, el arte y la cultura.

Sobre la naturaleza

La exposición propone una mirada hacia la naturaleza a través de mujeres escultoras y pintoras de generación intermedia, explorando entre la abstracción y la figuración. Estas artistas desafían convenciones, creando composiciones visuales que revelan una profunda conexión con la naturaleza. La paleta de colores, texturas y formas destaca la complejidad inherente al entorno natural. La exhibición invita a reflexionar sobre la relación entre arte y naturaleza, subrayando la influencia significativa de estas mujeres en el panorama artístico contemporáneo.



Teresa Sánchez
Semilla, 2003
 Madera marfil y cedro Puerto Asís
 145 × 36 × 10 cm

INSTITUCIÓN

4 SALA DE ARTE BANCOLOMBIA

Director: Carlos Betancourt

Calle 28 # 13A – 75, Torre Atrio, piso 4

Tel. +57 300 715 2300 y +57 313 847 9435

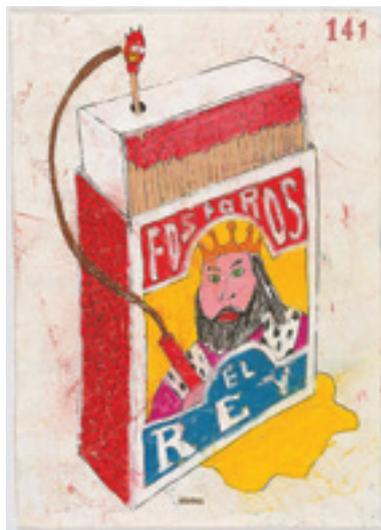
saladearte@bancolombia.com.co

www.grupobancolombia.com/corporativo/conocenos/sala-arte/

Espacio expositivo en donde se exhibe la colección de arte e historia institucional que ha compilado el banco desde su nacimiento en 1875. La Sala de Arte Bancolombia inspira, convoca y conecta a sus públicos a través de sus herramientas del arte con valores más amplios de la sociedad que promueven el bienestar social, la cultura, la educación y la innovación.

Alias: *Los otros nombres*

La exposición postula algunas reflexiones en torno a las condiciones sociales, políticas y culturales que constituyen el acceso a oportunidades y las nociones de equidad posibles en un panorama como el del conflicto armado en Colombia. Camilo Restrepo, a través de la reflexión y la mirada crítica de nuestra historia como país, propone reconocer el trauma colectivo y el trauma propio como herramientas para abordar reflexiones en torno a la violencia.



Camilo Restrepo

Rey, 2021

Crayón sobre papel

11.7 × 8.3 pulgadas

5 LT PROJECTS

Director: León Tovar
 Calle 28 #13A – 75, Torre Atrio
 @leontovargallery
 info@leontovargallery.com
 www.leontovargallery.com/lt-projects-space

LT Projects emerge como una iniciativa que ofrece un espacio temporal para destacados artistas latinoamericanos, quienes serán exhibidos de manera puntual en la ciudad natal del galerista. Este espacio representa una extensión del reconocido programa que maneja la Galería Leon Tovar en Nueva York, pero también tiene como objetivo explorar el mundo contemporáneo y expandir sus límites en la ciudad donde todo comenzó.

Síntesis de la línea

Una exposición que celebra la innovación artística de cuatro icónicos modernistas latinoamericanos: Jesús Rafael Soto, Omar Rayo, Santiago Cárdenas y Carlos Rojas. Aunque divergentes en estilo, estos artistas estaban unidos por su uso pionero de materiales y formas. La exposición proporciona una encuesta esperada de estos cuatro titanes creativos, destacando su búsqueda incesante de lo nuevo en el tumultuoso telón de fondo de la América Latina de mediados del siglo XX. Al yuxtaponer estos espíritus artísticos afines, *Síntesis de la línea* ilumina la diversidad y la interconexión que sustentan el modernismo de la región.



Santiago Cárdenas Arroyo

Pizarra negra, 2020
 Óleo sobre lienzo
 100 × 200 cm

6 MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ – MAMBO

Directora: Martha Ortiz Gómez
 Calle 24 # 6 – 00
Tel. +57 (601) 286 0466
 @mambogota
 promotoracultural@mambogota.com
 www.mambogota.com

Es un espacio pluricultural, dinámico e innovador que preserva y ofrece un entendimiento profundo de su colección, mientras brinda a sus audiencias una experiencia significativa en torno al mundo del arte. Además, el museo ha consolidado un departamento de educación que trabaja por hacer accesible el arte y la cultura a audiencias más grandes y diversas, mientras promueve la experimentación y la comprensión de las prácticas artísticas.

Cromofilia

Una exposición que celebra el centenario del natalicio de Carlos Cruz-Diez y conmemora su relación con el MAMBO. Su indagación por fenómenos físicos, cromáticos y lumínicos constituyen una búsqueda en los fundamentos de la realidad y la contemplación. Sus instalaciones y comisiones se convirtieron en íconos visuales del modernismo urbano latinoamericano, encarnando así los ideales de progreso, industrialización y prosperidad que anhelaban las naciones latinoamericanas.

Postura y geometría en la era de la autocracia tropical

La muestra se preocupa por las identidades nacionales asociadas a la sexualidad y el género, explora el fracaso del modernismo urbanístico e industrial en Latinoamérica, y establece un análisis crítico de los procesos estéticos de construcción política en un trópico cada vez más proclive a la autocracia. Desde 1990,

la obra de Alexander Apóstol evidencia los códigos de género, raza e identidad que acompañan las ideologías de América Latina desde el imaginario colorido y optimista de la modernización.

El pasado nunca muere. No es ni siquiera pasado

Carlos Castro Arias presenta una muestra que pone en diálogo las diferentes figuras, ídolos y referentes que en diferentes épocas han aglutinado una narrativa de nación. Allí coinciden figuras como Simón Bolívar, Hugo Chávez, Álvaro Uribe, Pablo Escobar, Gonzalo Jiménez de Quesada, Cristóbal Colón o los Reyes Católicos, en una pregunta transgeneracional por los mitos identitarios patrios.



Alexander Apóstol
Ensayando la postura nacional, 2010
 Video monocal
 20'00"

7 ULTRAMODERNAS POP-UP

Directora: Maria Francisca Corredor

Calle 24 # 5 – 75

Tel.: +57 313 657 0073

@ultramodernas

hola@ultramodernas.com

www.ultramodernas.com

Ultramodernas es un laboratorio de inspiración, una reinterpretación contemporánea de la historia del objeto. Se especializa en encontrar, restaurar y resignificar el diseño de la segunda mitad del siglo XX, además de desarrollar proyectos y asesorías con su perspectiva ultramoderna.



8 MUSEO DE ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

Director: Fernando Cuevas Ulitzsch

Carrera 4 # 22 – 44

Tel. +57 (601) 242 7030 ext. 1404

@utadeo.mas

utadeomas@utadeo.edu.co

www.utadeo.edu.co/es/micrositio/museo-de-artes-visuales

El Museo de Artes Visuales es un espacio para el arte que fortalece el proyecto institucional de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, sus programas académicos, los proyectos extracurriculares y también se extiende a la ciudad para contribuir con la formación en el campo del arte y fomento de las sensibilidades. La sala recibe exposiciones permanentes de alto nivel que difunden la cultura nacional e internacional y contribuyen a elevar el conocimiento en la cultura y el arte.

—
Palimpsestos. Imágenes del viejo «Nuevo mundo»

El «nuevo mundo» envejeció, sin embargo, desde su senectud sigue siendo motivo de visiones y fuente de imágenes y modos de pensar sobre Latinoamérica, sus montañas, ríos, selvas y gentes. Las primeras imágenes sobre el «nuevo mundo» se distanciaron, bien porque se producían en el «viejo mundo», o porque el viajero que llegaba no dejaba de alejarse de las cosas.



Germán Arrubla

Palimpsestos. Imágenes del viejo «Nuevo mundo», 2023

Intervención sobre grabado antiguo
 Dimensiones variables

9 MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

Director: William Alfonso López Rosas

Carrera 7 # 28 – 66

Tel: +57 (601) 381 6470

@museonacionalco

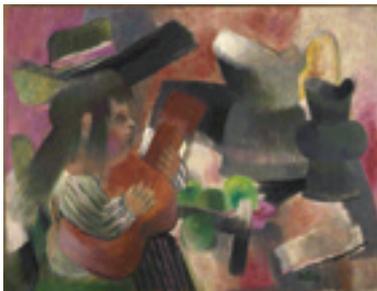
actividadesdidacticas@museonacional.gov.co

www.museonacional.gov.co

El Museo Nacional fue creado en 1823 por el Congreso de la República y forjó su colección durante la coyuntura de la independencia, integrando objetos de historia y arte a los ejemplares de historia natural y antropología. Desde el siglo XX, el Museo incorpora gradualmente las nociones de cultura y patrimonio mediante procesos educativos y participativos con la ciudadanía, en trabajos continuos de renovación periódica de sus formas de exhibición, basados en una reflexión actualizada sobre los relatos históricos del país.

Vistas, no vistas y revistas

Son piezas de gran formato que exploran distintas concepciones estéticas asociadas al arte y la academia. Cubren un espectro cercano a los 380 años, comenzando con una pieza del siglo XVII hasta obras de finales del siglo XX, unas de ellas nunca exhibidas, otras no exhibidas en mucho tiempo y otras han estado presentes en esta sala de manera continua.



Fernando Botero

Lección de guitarra, 1960

Pintura

191 x 248 cm

10 ALONSO GARCÉS GALERÍA

Directores: Alonso Garcés y Reinaldo Annicchiarico

Carrera 5 # 26 B-92

Tel. +57 (601) 337 5832

📧 @alonsogarcés Galeria

galerialonsogarcés@gmail.com

www.alonsogarcés Galeria.com/

Desde su fundación en 1977, la Galería Garcés Velázquez, hoy Alonso Garcés Galería, ha marcado una pauta de excelencia en la divulgación y promoción de la plástica nacional e internacional, manteniendo siempre como objetivo primordial la prospección y descubrimiento de jóvenes talentos, el acompañamiento y apoyo de artistas reconocidos. Pintura, escultura, videos y todo tipo de expresiones de arte han pasado por sus instalaciones. En su tienda, además de obras relacionadas con el carácter del espacio, encontrará libros y objetos diversos.

La caída

Un trabajo concebido doce meses antes de la pandemia del covid-19, en ese entonces la artista reconocía los síntomas de una sociedad agotada, dedicada a la súper producción, el consumo y la competencia. Rumié afirma que «el proyecto surge con un accidente, una paloma golpeada por un carro y cae ante mis pies. Veo su cuerpo sin vida, y también la mirada indiferente de los transeúntes. Tenía que dibujarla, hasta atrapar lo esencial y significativo de su muerte. Algo profundo se perdía con la muerte de la paloma, preguntándome: ¿Qué simboliza en nosotros su caída?, ¿será que algo nuestro también se desprende y cae?»



Ruby Rumié

La caída, 2021

Vídeo

14.65 × 6.18 m

TEUSAQUILLO

ESPACIOS EN EL CIRCUITO

1. MOR CHARPENTIER
2. OCTUBRE ARQUITECTURA
3. TRANQUILANDIA. TIENDA
Y LABORATORIO DE ARTE
PARA VER Y SER VISTO
4. SALÓN COMUNAL
5. CASATINTA
6. TALLER TREZ

1 MOR CHARPENTIER

Directores: Alex Mor y Philippe Charpentier

Calle 38 #16-25

Tel. +571 (601) 717 8356

📧 @morcharpentier

contact@mor-charpentier.com

www.mor-charpentier.com

Establecida en París desde 2010, y más recientemente en Bogotá, mor charpentier representa tanto a artistas emergentes como a artistas consolidados cuyas prácticas conceptuales están ancladas en las realidades sociales, la historia y la política de regiones geográficas distintas. Mediante la promoción de prácticas comprometidas a nivel internacional, la galería pretende ampliar el conocimiento sobre los debates cruciales de nuestra actualidad.

—

Aguas

La exposición se plantea como una indagación en torno al acceso al agua como un desafío proyectado hacia el porvenir, entrelazado con la exploración de los diversos valores tanto simbólicos como materiales que esta sustancia encierra. Aguas pretende abordar este tema con una perspectiva holística que abarca desde el ámbito ecológico hasta el social, histórico y económico. Las obras presentadas se dedican al análisis de los aspectos ambientales inherentes a esta sustancia, donde se reflexiona sobre la imperiosa necesidad de su cuidado y se vislumbra el devenir de este recurso tan esencial.



Teresa Margolles

Irrigación, 2010

HD Video

Dimensiones variables

2 OCTUBRE ARQUITECTURA

Director: Guillermo Arias
Cra 17 # 39 – 24
Tel.: +571 (601) 287 1239
@ @octubrearquitectura
clineros@octubre.com.co
www.octubre.com.co

Octubre es un lugar donde se construyen objetos y punto de investigación de materiales, en donde los procesos de metalmeccánica y el diseño se unen para dar paso a un producto.



3 TRANQUILANDIA. PARA VER Y SER VISTO

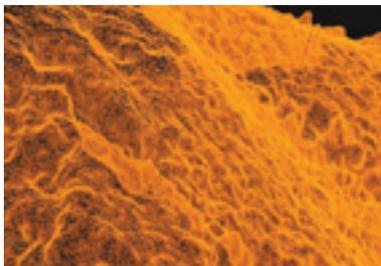
Director: Marcelo Verastegui Espinosa
Calle 55 # 6 – 33, local 3
Tel. +57 (601) 565 5164 - 318 500 7903
@ @proyectotranquilandia
contactotranquilandia@gmail.com

El proyecto concebido en 2004 por el colectivo TRAFFICO en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, renace en 2022 como un espacio para ver y ser vistos. Este lugar, ahora gestionado por el colectivo TranquiLAB, fusiona una tienda de arte y diseño con un laboratorio de exhibición, ofreciendo una plataforma para artistas emergentes y establecidos, tanto nacionales como internacionales. Con una larga historia de eventos y actividades que promueven el intercambio y la difusión del arte, Tranquilandia es un motor de creatividad y diálogo en la escena artística colombiana, siendo un punto de encuentro vital para la comunidad artística y cultural de Bogotá.

—
***Del caos a la armonía:
apuntes sobre un paisaje***

La muestra presenta cuatro miradas del paisaje urbano y rural de Bucaramanga y sus zonas aledañas, desde perspectivas que contemplan aproximaciones autobiográficas, patrimoniales, pseudocientíficas e identitarias. Miradas que en su conjunto señalan las zonas de luz y de sombra de un territorio que emerge entre ríos y montañas. Con la curaduría de Nicolás Cadavid, el proyecto reúne los trabajos de cuatro artistas jóvenes que han demostrado

intereses alrededor de la exploración de contextos, poblaciones y paisajes específicos. Su objetivo es presentar cómo una nueva generación de artistas de Santander traducen, en términos visuales, el lugar donde habitan.



Carlos Hernández
Monte Emma, 2023
Video

4 SALÓN COMUNAL

Director: Bernardo Montoya

Transversal 27A # 53B – 25

Tel. +57 312 379 2876

@salon_comunal

bernardo@saloncomunal.co

www.saloncomunal.co

El proyecto fue concebido en 2013 en Bogotá por artistas colombianos que imaginaron una galería que pudiera existir en una casa familiar de un barrio tradicional. Desde sus inicios, la galería contribuyó a la producción, exhibición y comercialización del arte contemporáneo nacional, como reacción a la falta de apoyo institucional de artistas emergentes en Colombia y como compromiso legítimo con el intercambio de conocimientos y experiencias.

La colectiva de la década

Una exhibición conmemorativa que reúne a los artistas que, a lo largo de diez años, han sido parte de su historia. La colectiva de la década tiene como objetivo trazar un recorrido cronológico por la existencia de la galería, rindiendo homenaje a cada exposición, artista y obra que dejó una huella en el camino. En una línea de tiempo entrelazada con la arquitectura de la casa, resaltarán las exposiciones, los artistas que compartieron su visión y las obras que iluminaron la galería.



Cecilia Ordoñez
Chicamocha, 2010
Cerámica
80 × 50 × 30 cm

5 CASATINTA

Directores: Diana Arias Naranjo y José Daniel Rosero Navarrete

Transversal 17 #45D-61

Tel. +57 316 462 8430

@ @casatinta.bogota

galeria@casatinta.com

www.casatinta.com

Casatinta abre sus puertas en 2012 y es concebida como un espacio independiente enfocado en la ilustración y las artes gráficas con el objetivo de impulsar el campo de la ilustración como práctica profesional a través de talleres, conferencias y exposiciones. En 10 años de existencia se han realizado más de 80 exposiciones, consolidándose como un escenario de circulación artística tanto para ilustradores nacionales como internacionales.

La bruma y otros episodios

El 9-11 se transmitió a tiempo real y en casi todos los hogares del mundo en donde había un televisor presente. Las imágenes de bruma estuvieron presentes, también podríamos poner como ejemplo reciente los incendios que se apoderaron de parte de los cerros orientales de Bogotá. Aunque los medios de comunicación marcaron la bruma en su narrativa, en algunas ilustraciones de esta obra, la bruma resulta como pretexto conector que aproxima las historias comunes aquí presentadas: rutinas, deseos, actos operativos conscientes e inconscientes que terminan envueltos en binomios fantásticos que incluyen animales, maquinarias, edificaciones, objetos, y otros elementos humanos metaforizados para construir un bestiario.



Leonardo Palencia

Rinoceronte, 2020

Lápiz de grafito sobre papel

40 x 40 cm

6 TALLER TREZ

Directores: Camilo Cuervo y Felipe Celis
Diagonal 42A #20 – 35
Tel. +57 319 721 5528
taller.trez@gmail.com
www.tallertrez.com

Taller Trez es un espacio de creación, reflexión y difusión de las artes gráficas, tanto de proyectos colectivos como personales. Nace del interés por generar espacios independientes en donde se puedan mostrar las capacidades creativas y de investigación, al tiempo que se establecen relaciones horizontales de construcción colectiva de pensamientos y técnicas referentes al ámbito de la producción gráfica, y su difusión. El taller cree en el trabajo colaborativo como parte fundamental del progreso social y personal, a través de espacios de opinión, cooperación y expresión en distintas dinámicas grupales.

La caja de Pandora

¿Es la belleza algo antiguo? Con esta pregunta, Rosa Olivares titula un artículo que cuestiona, desde la fotografía, hasta qué punto la preocupación por transmitir ideas, conceptos y problemáticas nos lleva a tener un exceso de realidad, a ver la parte cruel, fea y vulgar de lo que hemos hecho con el mundo y nuestras interpretaciones. Esta muestra presenta un ejercicio de curaduría con las imágenes comisariadas de los últimos años en colaboración con diferentes artistas, en donde la premisa del hacer y el oficio manual es el concepto latente; y el misterio que encapsula la reinterpretación de diferentes miradas desde los múltiples originales.



Juan Felipe Celis Martínez

De la serie *Wu*, 2023

Tinta sobre papel

35 × 25 cm

CHAPINERO CENTRAL

ESPACIOS EN EL CIRCUITO

1. CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ – ARTBO | SALAS – SEDE CHAPINERO
2. OCRE GALERÍA
3. ALTA ESTUDIO
4. CASA HOFFMANN
5. LAMAZONE
6. MMAISON GALERÍA
7. GALERÍA CHRISTOPHER PASCHALL S. XXI
8. NUEVEOCHENTA
9. MOBLAR
10. LA Balsa ARTE
11. GALERÍA SEXTANTE | ARTE DOS GRÁFICO
12. GALERÍA OTROS 360°
13. CASAS RIEGNER
14. BIBLIOTECA MUSEO CASA LLERAS - UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

INSTITUCIÓN

1 CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ – ARTBO | SALAS – SEDE CHAPINERO

Gerente de Programas Culturales: María Paz Gaviria

Calle 67 #8-32, piso -1

Tel. +571 (601) 383 0300

@programaartbo

artbo@ccb.org.co

www.artbo.co

Desde 2004 la Cámara de Comercio de Bogotá, a través del programa ARTBO, se concentra en promover la circulación y profesionalización de los nuevos talentos del arte en Bogotá. Esta visión ha desarrollado una programación a lo largo del año en la sala ubicada en el centro empresarial de Chapinero.

Historia de las memorias/Memorias de la historia: Colombia 2004-2024 (capítulo 1)

Con la curaduría de Julián Serna se presenta una exposición colectiva en la que artistas contemporáneos generan en sus obras una relación entre el presente con los orígenes del conflicto armado colombiano y que funcionan como ejercicios de memoria cultural. Estos proyectos se ubican en la tenue fisura que existe entre las experiencias de los sucesos y sus representaciones para generar contra-relatos sobre el pasado del país que complejizan las representaciones oficiales del pasado colombiano.



François Bucher

Yo no soy un hombre, de la serie Año cero,

2004

video monocal

GALERÍA

2 OCRE GALERÍA

Directora: Elsa Pombo Gutiérrez

Calle 70A #5 -67

Tel.: +57 320 985 9393

@ocregaleria_by_aleli

ocre@alelihomedecor.com

www.alelihomedecor.com/ocregaleria

Ocre es una galería de arte colombiano que exhibe obras de artistas de distintos niveles de trayectoria, desde jóvenes y emergentes en el medio, hasta artistas de mediana y larga trayectoria con reconocimiento internacional. Su propuesta central es ofrecer un ambiente cálido que rompa con los esquemas tradicionales, en el que sus visitantes se sientan siempre bienvenidos y el arte sea para todos.

Análisis de suelo

Muestra individual del artista Wilson Guerrero y con la curaduría de Laura Páez en la que establece un diálogo en torno a la manera en que se construye la relación individuo-territorio. A través de la representación de figuras como el campesinado, las infancias y los sistemas de producción agropecuaria, Guerrero busca poner en tensión dinámicas que se tejen alrededor de la tierra como recurso: desde la explotación voraz y la idea de la propiedad privada, hasta la noción de frontera como ficción simbólica.

Wilson Guerrero

Análisis de Suelo, 2024

Pintura sobre raíz de bubinga

100 × 28 cm



3 ALTA ESTUDIO

Director: Alejandro Tapias

Calle 70A # 5 -55 casa 2

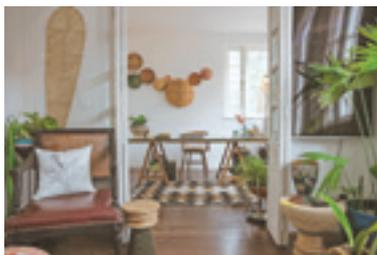
Tel.: +57 321 439 5022

@ @ alta_estudio

alejandro@altaestudio.co

www.altaestudio.co

Alta se encuentra en la casa-taller y *showroom* de Alejandro Tapias, un lugar lleno de objetos hechos a mano en diferentes técnicas artesanales. La casa-taller es un viaje por Colombia en donde su exuberancia, fauna, flora y técnicas materiales cobran vida en forma de objetos de autor. El espacio está ubicado en una casa de 1930 que conserva su arquitectura casi intacta con tres pisos de tesoros por descubrir y conocer.



4 CASA HOFFMANN

Director: Andrés Moreno Hoffmann

Carrera 2A #70 - 25

Tel.: +57 (601) 357 6002

📧 @casa-hoffmann

info@casa-hoffmann.com

www.casa-hoffmann.com

Espacio dedicado a la producción, exhibición y divulgación de proyectos en arte contemporáneo, comisionados a curadores e investigadores. Su ciclo expositivo establece diálogos entre artistas locales e internacionales, utilizando la transversalidad como marco conceptual para fomentar la innovación creativa y la reflexión alrededor de problemáticas contemporáneas. Paralelamente, Casa Hoffmann se ha especializado en el diseño y desarrollo de proyectos que combinan el arte, la ciencia y la tecnología, promoviendo a artistas que se adentran en estos campos de investigación.

OBSESIÓN

Exposición que reúne el trabajo de 21 artistas convocados bajo un denominador común: el desarrollo de una práctica artística en la que se encuentra la reiteración, la repetición, la meticulosa metodología para la conclusión de la obra o una recurrencia temática desarrollada a lo largo de una trayectoria artística. *Obsesión* es la palabra que de una manera conscientemente provocativa lo resume: cada artista de una manera u otra se encuentra dentro de este espectro obsesivo demarcado con humor, pero con rigurosidad.



Camila Barreto

LOQUI, 2024

Soportes en madera y lienzo
400 × 250 cm

5 LAMAZONE

Directora: Joyce Lamassonne Medina

Carrera 3A #63-58

Tel.: +57 (601) 347 9629

@galerialamazone

joycelamassone@gmail.com

www.lamazone.co

Diseñada y construida para crear y exhibir arte. El espacio abrió sus puertas en 2014 con una exposición del artista Pedro Ruíz y desde entonces ha acogido múltiples exhibiciones individuales y colectivas de artistas como Eduardo Ramírez Villamizar, Hernán Díaz y Karen Lamassonne. El espacio también se presta para eventos como lanzamientos de marcas, fiestas y actividades privadas, talleres y conferencias.

Sergio Trujillo Dávila

Esta muestra incluye 26 fotografías inéditas de Sergio Trujillo Dávila tomadas desde los años 70 hasta hoy, que sorprenderán y cautivarán al público con su belleza. Son tesoros, secretos, nieblas y montañas que nos transportan a un mundo mágico y silencioso capturado por el lente de Sergio.



Sergio Trujillo Dávila

Jaguar de las flores, 2014

Técnica mixta, tela sobre tela

49 × 49 cm

6 MMAISON GALERÍA

Director: José Ignacio Casas Mendoza

Carrera 3A #63-48

Tel.: +57 321 331 1122

📧 @mmaison6348

info@mmaison.co

www.mmaison.co

Este espacio es diseñado por el arquitecto Andrés Murgueitio y surge en 2017 como un espacio que se caracteriza por su rigor en la selección de nuevos talentos y que le rinde homenaje a los artistas contemporáneos que han establecido un vínculo significativo con el país. Este espacio pretende brindar a la ciudad una visión independiente de la cultura en todas sus expresiones.

Con luz y a veces no

La artista Laura Noguera explora la idea de la presencia a través de la luz. Las velas que nacen de su imaginación generan iluminación, evocan paisajes por sus formas, su suelo, su fondo y por cómo ellas se consumen. Más de 200 velas pintadas al óleo sobre lienzo en formatos reducidos repartidas por todo el espacio, prenden la luz de la sala en donde se explora la iluminación que produce la llama o la oscuridad que genera su carencia. La artista invita al espectador a que construya su propia experiencia, pues cada vela es una historia para quien la observa, y así reivindica su presencia en este mundo.



Laura Noguera

Vela número 1, 2023

Óleo sobre cartón entelado

20.5 × 15 cm

7 GALERÍA CHRISTOPHER PASCHALL S. XXI

Director: Christopher Paschall

Calle 70 #9-95

Tel.: +57 315 339 0015

@galeriachristopherpaschall

galeriachristopherpaschall@gmail.com

La galería Christopher Paschall S. XXI nació en 2001 con la misión de promover lo mejor del arte contemporáneo, tanto en factura como en concepto, buscando participar en un diálogo global a través de su participación activa en ferias y exposiciones. Su tercera sede está ubicada en el barrio histórico Quinta Camacho en Bogotá. La galería ofrece, dentro de sus programas, residencias artísticas y un nuevo estudio de producción de contenido digital.

Mundos apARTE

Exposición colectiva que busca introducir al espectador en los diferentes campos de expresión y representación artística. Participan ocho artistas contemporáneos en carreras paralelas y mundos aparte; tanto en estilo, técnica, lenguaje, concepto y geografía. El artista Jean Luc Iradukunda (Gisenyi, Rwanda), nominado a la Bienal de Venecia 2024 será el invitado internacional.



Jean Luc Iradukunda

Ibimenyetso Providence, 2023

Acrílico sobre lienzo

80 × 100 cm

8 NUEVECHENTA

Director: Carlos Hurtado
 Diagonal 68 #12 - 42
Tel.: +57 (601) 649 5478 / 249 7606
 @nueveochenta
 info@nueveochenta.com
 www.nueveochenta.com

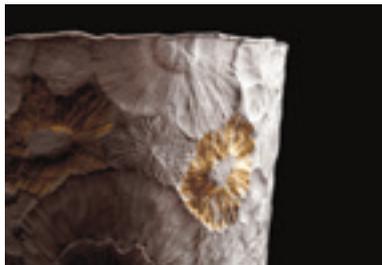
Espacio dedicado a la difusión del arte contemporáneo latinoamericano, que se enfoca en la consolidación plástica y comercial de un grupo de dieciocho artistas. La misión de la galería es ser generadores de herramientas para la consolidación de las propuestas y carreras de sus artistas.

Bodybuilding

Las pinturas que conforman el más reciente proyecto de Juan Rodríguez Varón (Bogotá, 1988), surgen de un ejercicio de observación de las cualidades de objetos de la naturaleza; su volumen, sus colores, sus posibles transformaciones y su relación con el espacio.

En un jardín florido

La artista Alexandra Agudelo (Tuluá, 1959) presenta una propuesta que se abre en dos espacios instalados: *En un jardín florido* hace homenaje a las *Monjas coronadas*, desde esculturas en plata que llevan a cabo variaciones relativas a los tocados fúnebres de estas famosas piezas pictóricas; y *El Gabinete de artefactos* que alude al trabajo de la pintora holandesa de bodegones, Clara Peeters, destacada representante de este género pictórico en los países bajos. Agudelo así, hace un homenaje a mujeres que han sido protagonistas del arte y de la cultura invisibilizadas por la historia.

**Alexandra Agudelo**

Tomasa Josefa, 2024

Batido, repujado, cincelado y reticulado
 Plata 999, barniz de Pasto (Mopa-Mopa)
 20 × 23 × 23 cm

9 MOBLAR

Director: Maurizio Cian
Calle 69 # 9-76
Tel.: +57 311 482 9682
@ @moblar.co
moblar.co@gmail.com
www.moblar.co

Espacio expositivo autogestionado que surge inicialmente para albergar y dar a conocer el trabajo de dos diseñadores bogotanos: Maurizio Cian y Carlos Saldarriaga, al darse cuenta de que su trabajo no tenía cabida en las galerías de arte convencionales, pero tampoco pertenecía al mundo del diseño netamente industrial utilitario y comercial. Desde sus inicios, se han acercado al diseño que da cuenta de la riqueza y variedad en los procesos artesanales e industriales que se desarrollan en la productividad local, trayendo piezas que mezclan diversas materialidades y saberes, con una función simbólica, estética y práctica.



10 LA Balsa Arte

Directora: Ana Patricia Gómez

Carrera 9 #73 - 44 L. 2B

Tel.: +57 320 690 9789

@balsaarte

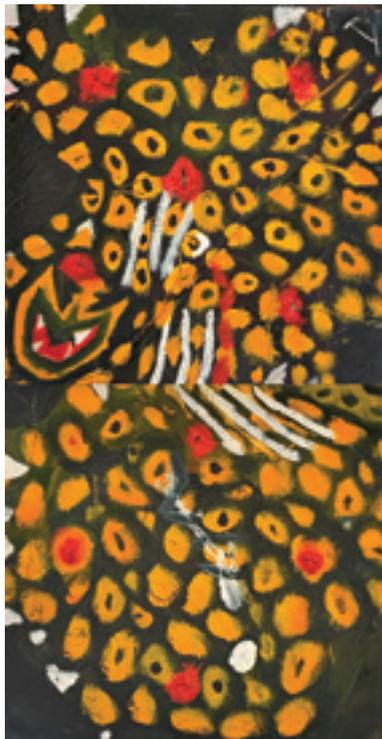
labalsaarte@gmail.com

<https://labalsaarte.com/>

La Balsa Arte comenzó actividades en 2014 en Bogotá. Se planteó como objetivo representar, promover y exponer la obra de artistas colombianos residentes en el exterior y de artistas internacionales cuyo trabajo reflejara procesos de investigación en problemáticas contemporáneas. Considerando que el campo de la plástica es una herramienta potente para pensar, confrontar o reinterpretar las relaciones de un mundo globalizado, La Balsa Arte se ha enfocado en mantener una conversación estrecha con artistas de varias generaciones.

En busca del buen salvaje

El mito del hombre bueno, impoluto en su estado natural, figura ideal de Jean Jacques Rousseau, fue pensado como aquel hombre en condición primitiva ajeno de toda estructura política y social, en esencia puro. En las pinturas del artista Diego Arango aparecen esas criaturas primitivas: los cuerpos desnudos, los animales, el jaguar y la rana y los cielos estrellados. Es esa mirada diáfana la que evoca el mito de un mundo limpio y puro. Sin embargo, no todo marcha bien en el paraíso: la serpiente, la representación arquetípica del pecado original y el mal, se enrosca en un árbol; la muerte del toro revela el conflicto humano y la maldad.



Diego Arango Arango

Jaguar de las flores, 2014

Técnica mixta, tela sobre tela

49 x 49 cm

11 GALERÍA SEXTANTE | ARTE DOS GRÁFICO

Directores: María Eugenia Niño y Luis Ángel Parra

Carrera 14 #75 -35

Tel.: +57 (601) 211 9358

@galeriasextante

sextante@artedos.com

www.artedos.com

Este espacio ha sido desde su inicio un observatorio de diferentes fenómenos y estados de la materia atraídos por su potencia creadora. El sextante trajo consigo el juego de referencias y trazados para navegar, aprovechando la fascinación del espacio por las estrellas en el cielo abierto donde aparecen con su palpitante luz. La galería que lleva su nombre, ha acompañado el quehacer de diferentes artistas de varias generaciones y lugares de Colombia y Latinoamérica por más de cuarenta años.

Exploraciones Autónomas

La obra de Gustavo Vejarano se ha centrado en una investigación detallada y profunda sobre el significado o la presencia de la energía en las cosas, fusionando la imagen plástica con la búsqueda científica. Durante la pandemia, surgieron atmosferas que desafían cualquier búsqueda predefinida, siendo autónomas en su esencia.

Otras exposiciones en el espacio

- *Mujeres en Sextante: Explorando la Diversidad Creativa*
- *Fernando de Szyszlo, treinta y un años creando en el Taller Arte Dos Gráfico.*
- *Silencios de Juan Manuel Echavarría*
- *Revisiones de Luis Fernando Peláez.*



Gustavo Vejarano
Cielo tormenta 2, 2020
 Mixta sobre lienzo
 80 x 40 cm

12 GALERÍA OTROS 360°

Directoras: Ángela Royo y Iliana Hoyos

Calle 70A #9-24

Tel.: +57 (601) 527 6270

📧 @otros360

asistencia360grados@gmail.com

www.otros360grados.com

Desde su apertura en 2012, la galería ha tenido como enfoque acompañar y promover a los jóvenes artistas emergentes colombianos y latinoamericanos. Actúa como una plataforma de visibilidad con propuestas frescas e innovadoras, siendo presentados en las salas de la galería, en exposiciones individuales y colectivas, y en ferias de arte a nivel nacional e internacional. De esta forma la galería ha asegurado un espacio para el arte emergente en el mercado, actuando como factor clave en la consolidación de la carrera artística y comercial de sus artistas representados, quienes demuestran un excelente balance entre una conceptualización sólida, y un manejo excepcional de su técnica elegida.

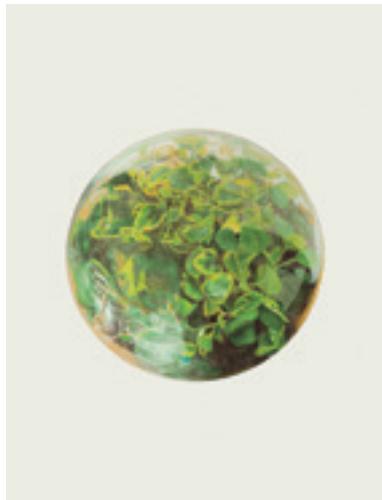
La transformación de la forma

A lo largo de la historia, las sociedades han impulsado su desarrollo mediante la manipulación de materias primas extrayendo y organizando recursos, otorgándoles nuevas formas y modificando sus características físicas y químicas en búsqueda de un progreso racional. La exposición del colectivo Lucas Gallego & Carolina Borrero reflexiona sobre la transformación de la materia y el papel del artista frente a la alteración de los territorios y su reciente mimesis con los entornos virtuales y las formas contemporáneas de representación.

Resonancias

La exposición de Alejandro Frieri explora el movimiento de estructuras orgánicas

en un íntimo equilibrio entre forma y resistencia, plasmadas como unas membranas cerámicas que transmiten la sensación de fragilidad, pero que en realidad sus formas orgánicas incrementan su fuerza y resistencia para optimizar las cualidades del material.



Lucas Gallego & Carolina Borrero
Colectivo

Estudio para Terrario II, 2024

Dibujo en color sobre papel

72 × 72 cm

13 CASAS RIEGNER

Directoras: Ana María Durán, Catalina Casas
Calle 70A #7-41

Tel.: +57 300 526 3865

@casasriegner

info@casasriegner.com

www.casasriegner.com

Galería Casas Riegner fue fundada en 2001 en la ciudad de Miami. En 2004, luego de alcanzar una posición importante dentro de la escena artística de dicha ciudad, la galería se planteó un nuevo reto: diseminar e impulsar el arte contemporáneo tanto a nivel internacional como en Colombia. Con este fin, Casas Riegner abrió sus puertas en Bogotá en marzo de 2005, desarrollando desde entonces un proyecto galerístico ambicioso que se centra en la investigación, en el marco de un proyecto curatorial enfocado en dar resonancia global a artistas establecidos y emergentes dentro de la escena artística nacional.

Bernardo Ortiz

La exposición reúne una exploración de las posibilidades matéricas y discursivas del papel. Utilizando distintas operaciones formales, que incluyen las perforaciones, la reiteración de capas livianas de pintura, o los trazos sutiles del grafito, el artista indaga sobre los vínculos entre la materia, la imagen y el concepto. La obra de Bernardo Ortiz se ha adentrado en el acto de dibujar. Para él, dibujar es el acto de arrastrar algo de un punto a otro dejando huella.

Memoria vegetal

Inspirada en la mirada tan particular de Eco sobre la historia de los libros y la bibliofilia, reúne obras en diversos formatos y medios que se valen del objeto del libro como soporte, o que parten de la

experiencia de la lectura de un texto particular. Las obras emplazadas en el espacio expositivo no solo despliegan nuevos pensamientos e interpretaciones de aquellos libros o lecturas sobre los que se soportan, también se convierten en catalizadores corporales y emocionales.



Bernardo Ortiz

Dibujo con letras verdes, 2023

Esmalte sintético sobre papel montado en estructura de madera
43 × 40 cm

14 BIBLIOTECA MUSEO CASA LLERAS - UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

Director: Fernando Cuevas Ulitzsch

Calle 70A #7 – 35

Tel.: +57 (601) 242 7030 ext. 1161

@utadeo.mas

utadeomas@utadeo.edu.co

www.utadeo.edu.co/es/micrositio/biblioteca-museo-carlos-lleras-restrepo

Desde 2005 se abrieron las puertas al público de la Biblioteca Museo Carlos Lleras Restrepo como espacio dedicado a la circulación y exposición artística y al quehacer intelectual y educativo, también a la reflexión de la historia de Colombia y del mundo a través de las artes. El objetivo de la universidad en la adquisición de esta casa, declarada patrimonio arquitectónico nacional, es académico y cultural. Por esta razón, se realizan exposiciones artísticas, conversatorios, residencias artísticas, conferencias, talleres, clases, cursos y todo tipo de actividades para fortalecer la educación y la reflexión a través del arte y la cultura.

El arte superlativo del Japón

Esta exposición captura la cultura creativa y el espíritu *monozukuri* de Japón a través del «arte superlativo» que se refiere a los métodos y técnicas excepcionales utilizados. Comenzando con las artesanías de la era Meiji, la exposición presenta 38 artículos de una amplia gama de géneros, que incluyen arte contemporáneo, artesanías, muestras de comida y *shokugan* (pequeños juguetes que se venden con dulces).



Kimiyo Mishima

Work 17-C, 2017

Cerámica pintada

64 × 51 cm

SAN FELIPE

ESPACIOS EN EL CIRCUITO

1. INSTITUTO DE VISIÓN
2. POLICROMA
3. SGR GALERÍA
4. PROCESO ART GALLERY
5. GALERÍA ELVIRA MORENO
6. ADRIÁN IBAÑEZ GALERÍA
7. PROYECTO BINARIO
8. PLURAL
9. LA ZINETECA – ESPACIO 101
10. LGM GALERÍA
11. ESPACIO KB
12. ESTUDIO [74]
13. CASA PLÁSTICA
14. GALERÍA DOCE CERO CERO
–12:00–
15. SKETCH
–
16. MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO DE BOGOTÁ

1 INSTITUTO DE VISIÓN

Directoras: Beatriz López, Omayra Alvarado-Jensen, Karen Abreu y María Paula Bastidas

Carrera 23 # 76-74

Tel.: +57 (601) 322 6703

📧 @institutodevision

info@institutodevision.com

www.institutodevision.com

Instituto de Visión es una galería enfocada en prácticas conceptuales dirigida por mujeres y ubicada en Bogotá. Su misión es investigar los discursos artísticos que han quedado fuera de la historia oficial del arte. Dirigido por tres mujeres, Instituto de Visión presta especial atención a las voces femeninas, la teoría queer, el activismo ambiental, la condición de desplazamiento y otras posiciones críticas que desafían el orden establecido.

—

François Bucher

Desde sus inicios, Bucher se ha sumergido en un análisis profundo de los problemas éticos y estéticos que rodean al cine, la televisión y los medios en general. La muestra ofrece una visión panorámica de cómo estos temas fundamentales han evolucionado en la obra de Bucher a lo largo del tiempo, proporcionando un contexto vital para comprender su enfoque actual. Desde sus inicios hasta hoy, su trabajo ha sido una exploración constante de nuevas ideas y enfoques, lo que lo convierte en una figura destacada en el panorama intelectual y artístico contemporáneo.



François Bucher

Protohistóricas - La balada del antiguo psiconauta, 2023

Residuos industriales

247 × 157 × 14 cm

2 POLICROMA POP-UP

Directora: Paula Builes
Carrera 24 #77-55
Tel.: +57 310 449 5206
@policromagalera
info@policroma.co
www.policroma.co

Policroma es un espacio de interacción, encuentro y colaboración, a través de la riqueza estética y conceptual de su plataforma de artistas. Desde 2018, la galería abrió sus puertas para difundir, promover y comercializar arte contemporáneo a través de artistas locales e internacionales, tanto representados, como en alianzas con otras galerías y espacios.

Exploración del territorio: De adentro hacia afuera

Las artistas participantes confluyen en la exploración del territorio con la intuición y la forma de residir como guía en sus procesos. Se acercan a la naturaleza desde la observación y la escucha para preguntarse cómo se ha habitado el mundo y cuál es la manera de hacerlo desde el cuidado y el respeto. En sus obras están implícitas denuncias, críticas y observaciones a las interacciones entre los seres humanos y la naturaleza, y de las consecuencias de estos encuentros. Las piezas invitan a reflexionar sobre la sincronicidad y las relaciones simbióticas que propone la naturaleza como mapa para entender, aprender y continuar el flujo de la vida, a través de paisajes oníricos y animales míticos.



Angélica Teuta

Desierto [sincronía simbiótica], 2023
Collage colectivo con técnicas de dibujo
y pintura mixta
115 x 114 cm

3 SGR GALERÍA

Director: Steven Guberek

Carrera 24 #77-55

Tel.: +57 (601) 762 3370

📧 @srgaleria

info@sgr-art.com

www.sgr-art.com

SGR Galería fue fundada en 2014, enfocándose principalmente en arte contemporáneo latinoamericano. Desde entonces ha trabajado de cerca con artistas jóvenes y emergentes buscando siempre empujar sus prácticas, tomando riesgos para estimular el surgimiento de exposiciones y proyectos que llevan a la evolución constante de su trabajo. Para la galería ha sido fundamental crecer de la mano de los artistas que representa, mostrando un compromiso determinado con el desarrollo de sus carreras.

Zambo

A través de diferentes medios plásticos, Johan Samboní explora su propia identidad como joven caleño, procedente de un barrio popular y con ascendencia indígena y afro. Por el mismo camino nos ofrece una mirada a las encrucijadas raciales, políticas y económicas que forman las geografías sociales de la juventud urbana en Latinoamérica.

A través de los alambres

Alejandro Sintura presenta una instalación que explora, desde la reinterpretación de una fotografía de Dorothea Lange, el lugar del ornamento en la vida cotidiana y en las prácticas artísticas contemporáneas. Este proyecto busca, a través de medios digitales y análogos, expandir los límites formales de la pintura.



Johan Samboní

Sin título, 2022

Óleo sobre lienzo

80 × 60 cm

4 PROCESO ART GALLERY

Director: Fabián Ramos

Carrera 23 # 73 – 38

Tel.: + 57 324 233 545

@procesoartgallery

procesoartgallery@gmail.com

Proceso Art Gallery nació en 2021 como un espacio independiente para exhibir y representar artistas emergentes de corta y mediana trayectoria. Su nombre evidencia que el interés primordial del espacio está ligado a apoyar y seguir los procesos de creación, poniéndolos en circulación y exhibición con ejercicios curatoriales que potencien el entendimiento de la producción de los artistas. La galería se enfoca en trabajos de edición seriada, que se desarrollan en medios gráficos asociados con el taller PEREGRINO Print Lab.

El poder de la luz

La obra de Alejandro Sánchez, Alejandro Rauhut y Andrés «Frix» Bustamante, nos lleva a explorar las profundidades de la percepción visual, desafiando nuestras nociones de la realidad y llevándonos a un reino de experiencias sensoriales inéditas. Sus piezas no son representaciones estáticas, sino que están imbuidas de una energía dinámica que transforma el espacio a su alrededor. A través de estos quehaceres y el compromiso con el arte conceptual, muestran el poder de la luz sobre cualquier fenómeno óptico, abriendo así una entrada a un universo de posibilidades.



Alejandro Rauhut
Akasha, 2024
 Vidrio, led y madera
 203 × 203 × 7 cm

5 GALERÍA ELVIRA MORENO

Directora: Elvira Moreno
 Carrera 23 #72A-61
Tel.: +57 314 409 8032
 @ galeria_elviramoreno
 gallery@galeriaelviramoreno.com
 www.galeriaelviramoreno.com

La Galería Elvira Moreno es un espacio dedicado a la investigación, la experimentación y el pensamiento progresista centrado en exposiciones que exploran la trascendencia del arte contemporáneo y las influencias históricas internacionales ejercidas por el arte latinoamericano y los movimientos internacionales del modernismo y posmodernismo del siglo XX. Desde sus inicios, su directora, Elvira Moreno, se ha esforzado por liderar bajo un enfoque multidisciplinar e integrador, acogiendo disciplinas artísticas no tradicionales.

Lo inmemorial

El artista colombiano Luis Fernando Zapata tuvo una corta, pero prolífica vida artística y ahora, en el 30 aniversario de su fallecimiento, le celebramos honrando su vida artística y presentando una exposición completa de todas sus series. El título *Lo inmemorial* ha sido elegido basándose en la idea de Jean-Francois Lyotard de lo inmemorial, que describe como «lo que nunca puede ser recordado —representado a la conciencia— ni olvidado —consignado al olvido—. Es lo que retorna misteriosamente».



Luis Fernando Zapata
Barca funeraria, 1992
 Pasta de papel, pigmentos, objetos diversos
 186 × 61 × 13 cm

6 ADRIÁN IBÁÑEZ GALERÍA

Director: Adrián Ibáñez

Calle 72A #22-35

Tel.: +57 312 417 4747

@adrianibanezgaleria

info@adrianibanezgaleria.com

www.adrianibanezgaleria.com

Adrián Ibáñez Galería se dedica a la reflexión, exhibición y dinamización de la cultura, enfocada en arte contemporáneo. La galería nace a partir de la experiencia de sus fundadores como artistas y de su devenir en el sector del arte internacional y nacional. Desde su experiencia sobre los procesos y las prácticas artísticas, nace la idea de tener un espacio plataforma para que los artistas puedan exhibir y generar reflexión desde sus más diversas poéticas.

Observar/Conservar

Observar, como ejercicio intrínseco a la pintura y conservar, como ejercicio de la memoria, o una correlación entre contenido y contenedor, arte y soporte. La negación de la pintura, el mensaje al cual no accedemos, la acumulación de contenidos, su desecho o su conservación como núcleo del mensaje. Angie Vega nos acerca a preguntas y a una imaginería escenográfica en la que contenedor y contenidos comparten escenario, dejando el mensaje en el espectador.

Desnaturaliza

La ruptura de elementos conduce al encuentro de nuevas materializaciones, nuevas posiciones ante la fenomenología de lo natural. Descontextualización y extracción podrían ser aquí una fórmula binaria en la que los ocho artistas participantes plantean su encuentro ante lo natural. La creación establece un eje espejo en el que la representación lleva un paralelismo en

la cotidianidad, la minería cultural aparece para dar cuenta de lo que se extrae de la cantera social, o bien de la cadena de valor que nos propone el ecosistema natural donde estamos abocados.



Angie Vega

Transmutación, 2024

Óleo sobre tela

100 × 70 cm

7 PROYECTO BINARIO

Directora: Alejandra Herrera y Andrés Felipe Pardo

Calle 72A #22-39

Tel.: +57 305 711 9426

📧 @proyecto.binario

info@proyectobinario.com

www.proyectobinario.com

Proyecto Binario es un centro cultural dedicado a la producción, gestión y ejecución de proyectos y prácticas culturales. Buscan conectar diferentes ramas de las artes para provocar nuevas formas de pensar y observar al ser humano. Les interesa reflexionar sobre cómo se relaciona; cuáles son los lugares que habita; cómo ocupa su cuerpo, territorio y momento histórico. En su espacio físico comparten con creativos y emprendedores locales, para crear una comunidad multidisciplinaria y contribuir al distrito cultural en el que están inmersos.

UNIVERSO: DIANTRES

Proyecto Binario abre sus puertas a Universo, una apuesta por la circulación y visibilización de proyectos que trabajen de forma integral el desarrollo y la construcción de su ADN. En esta primera versión, invitamos a DIANTRES, un estudio de diseño creado hace 10 años en Bogotá y fundado por Santiago Méndez y Guillermo García, artistas visuales de la Universidad Javeriana. El proyecto surge como una plataforma para materializar procesos gráficos con la que han logrado construir una comunidad creativa alrededor de la idea y la técnica. Binario albergará en forma de muestra, el universo estético y poético de este colectivo que, a través de diferentes técnicas, colaboraciones y productos, expande las posibilidades que tiene la gráfica para hacer parte de los diferentes campos del diseño.



Saga & Crudo × Diantres

2013

Serigrafía sobre papel de algodón
25 × 35 cm

8 PLURAL

Directora: Andrea Muñoz

Fundador: Juan Fernando López

Calle 72A #22-62

@pluralnodocultural

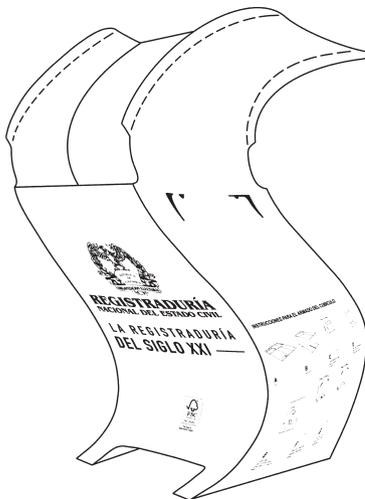
info@pluralnodocultural.com

www.pluralnodocultural.com

Espacio cultural fundado en el 2018 localizado en el barrio San Felipe (Bogotá, Colombia). Plural reflexiona sobre urgencias locales de trascendencia global, a través de un programa artístico y transdisciplinario.

Tercer espacio: Colaboraciones locales

Esta edición de *Tercer Espacio*, reunirá a artistas con diversas trayectorias y productores locales especializados en materiales como metal, cartón, concreto, tejido y madera. A través de encuentros y conversaciones, desarrollarán dos piezas en un intercambio enriquecedor de ideas y conocimientos. Los resultados se presentarán mediante una inmersión expositiva en los cinco talleres de producción locales seleccionados, además de una serie de charlas y encuentros.



Juan Sebastián Peláez

Sin título, 2024

Ensamblaje en cartón coproducido con

Cartongroup

Dimensiones variables

9 LA ZINETECA – ESPACIO 101

Director: Andrés «Frix» Bustamente

Calle 73 # 20C – 38

Tel.: +57 311 496 6597

📧 @la_zineteca_espacio101

alapostre101@gmail.com

www.alapostre101.wixsite.com/zines

Desde una posición de búsqueda experimental constante, propone espacios de encuentro con artistas y productores culturales. Sus actividades responden a una programación que desarrolla residencias, exposiciones, ferias de divulgación, tardes de dibujo, *zines* y tipos móviles; todo en torno a un archivo de 10.000 publicaciones experimentales y fanzines nacionales e internacionales. Se trata entonces de un ejercicio de práctica experimental, en donde las nociones de colaboración y reflexión crítica sobre la cotidianeidad configuran su investigación.

—

Sobre la cromática aplicada y las vibraciones disfuncionales

La muestra opta por un comentario a la función de la pintura y busca repensar la definición establecida en el imaginario popular en el que definitivamente se antepone un discurso inacabado de un relato más amplio y también inconcluso. En cada propuesta de la muestra, la suma de circunstancias no previstas dota de sentido y singularidad a un discurso sólido, pero con altos niveles de plasticidad. Reflexiones desde lo pictórico conscientes y sus capacidades de subversión y desobediencia, sitúan la práctica de la pintura en un conceptualismo incrédulo que, acorde al humor y la reflexión social, define la museografía de la muestra: la autocrítica como exploración de nuestra relación con los entornos inmediatos dados.



Catalina Salazar Calderón

De la serie *Lotería*, 2024

Acrílico sobre MDF

13 piezas de 34 × 44 cm

Director: Luis Guillermo Moreno

Calle 73 #20C – 73

Tel.: + 57 310 216 8077

@galerialgm

lgmarteinternacional@gmail.com

www.galerialgm.com

LGM Galería representa artistas nacionales e internacionales desde 1995. Fundada por Luis Guillermo Moreno, tiene como misión la promoción, divulgación y comercialización del arte moderno y contemporáneo a nivel mundial. Uno de los fundamentos del quehacer de LGM Galería se centra en fortalecer lazos culturales que superen las fronteras territoriales y de pensamiento, para innovar libre discernimiento de las ideas, posibilitando la apertura de senderos dentro del mundo artístico.

Samudio en Femenino

Buscando desarrollar, amplificar y conservar la carrera del artista colombiano Antonio Samudio, se presenta una exhibición individual. Tras haber realizado distintos proyectos alrededor de su trabajo, en esta ocasión el enfoque se dará a la fuerte trascendencia de la mujer en cada uno de sus periodos artísticos. Las obras mostradas, pintadas sobre lienzo y madera, reflejan con su tradicional pero peculiar humor la representación y seducción a través de lo femenino junto a los prejuicios de su tiempo.



Antonio Samudio

Sin título, 1980

Óleo sobre tela

63 × 60 cm

11 ESPACIO KB

Directores: Angelina Guerrero y Davide Gatti

Calle 74 #22-20

Tel.: +57 310 584 6628

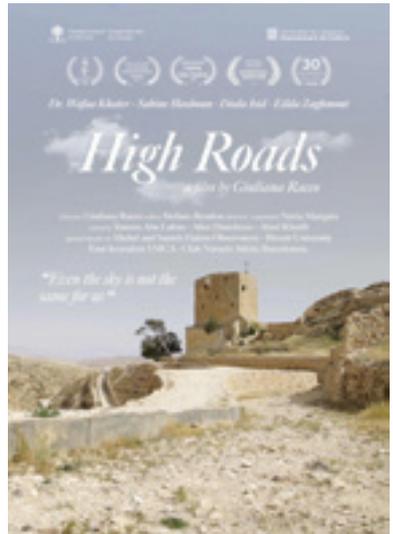
@espaciokb

proyectos.espaciokb@gmail.com

Espacio KB es un espacio cultural independiente, ubicado en San Felipe. Desde su inicio en 2015 ha desarrollado un ambiente multidisciplinario para el arte contemporáneo, convirtiéndose en un punto de encuentro de la comunidad cultural de la ciudad. KB tiene cinco áreas culturales, las cuales se llevan a cabo en el espacio: Espacio expositivo con la exhibición de arte contemporáneo latinoamericano, Radio KB con la presentación música independiente, KB-bar, KB cine y La Tiendita de KB. El programa curatorial de la sala de exhibición explora la interacción de diversas prácticas artísticas: plásticas, visuales, performance, *spoken words*, de artistas de carrera joven e intermedia de Colombia y Latinoamérica.

High Roads

Explora las prácticas de cuatro mujeres que utilizan sus cuerpos, su respiración y sus mentes como herramientas de resistencia frente a la ocupación militar. Filmado entre Palestina y Barcelona, el video dialoga con la Dra. Wafaa Khater, la nadadora olímpica Sabine Hazboun, la corredora de maratón Diala Isid y la instructora de yoga Eilda Zaghmout, mujeres que generan un sentido de bienestar y asombro, desafiando la opresión e inspirando la acción.



Giuliana Racco
High Roads, 2023
Video mono canal, 19

12 ESTUDIO [74]

Director: Daniel Espinosa
 Calle 74A #20C-75
 Tel. +57 310 425 8505
 @estudio74
 infoestudio74@gmail.com
 www.estudio74.co

Desde 2016 se exhiben piezas de colección con un enfoque de arte contemporáneo. Es considerado como un espacio dinámico y reconocido, un laberinto que satisface las necesidades de talleres y exposiciones para artistas emergentes y de gran trayectoria, quienes ven en Estudio [74] una plataforma sólida a través de su hibridación de proyectos como la pintura, artes plásticas, digitales, grabados, video performances, instalaciones, entre otras manifestaciones, lo que permite mantener una creativa agenda cultural permanente generando una especial conexión con diferentes públicos que visitan esta casa ubicada en el corazón de San Felipe.

Cuenta de cobro

Una exposición provocativa que destaca nuestra condición de consumidores desmedidos y nos confronta con la realidad a la que estamos expuestos por una economía que sobrepone la satisfacción del consumo como su deseo primario y última finalidad. *Cuenta de Cobro* invita a reflexionar sobre el papel del consumidor en una sociedad donde el consumo desbordante tiene repercusiones ambientales significativas. La muestra busca que el público reconsidera su relación con el consumo y a buscar alternativas que promuevan la sostenibilidad ambiental sin sacrificar el progreso económico.



Fidel Álvarez

En búsqueda del centro, 2022
 Acrílico sobre factura de supermercado
 96 x 174 cm

13 CASA PLÁSTICA

Directores: María Adelaida Giraldo y Jhon Alex Toro

Calle 75A #22-24

Tel.: +57 315 444 4461

📧 @casa.plastica

casaplastica.galeria@gmail.com

www.casaplasticagaleria.wixsite.com/inicio

Casa Plástica es un espacio multicultural que genera experiencias integrando arte, cultura, entretenimiento, pedagogía y creatividad alrededor de disciplinas que se entrecruzan: las artes visuales, el arte escénico, la música, las artes plásticas, el lenguaje audiovisual y todo lo relacionado con los procesos culturales y creativos. En Casa Plástica el arte y los procesos culturales y creativos se nos ofrecen como alternativas de un lado con valor terapéutico, ya que propician el re-encuentro, que tanta falta nos hace como humanos dentro de una sociedad, y de otro lado para potenciar la sensibilidad e incluso brindar inspiración a las personas, pues entretienen y enseñan a través de la experiencia.

—

Entre guardar y olvidar/Detrás de las paredes/Entrar y salir del bosque/Habitar los límites/El porqué de todo

Se presentan cinco exhibiciones de artistas colombianos que afrontan temáticas formales y conceptuales sobre la acción de sumergirse y abrir los ojos bajo el agua. En esta acción se reconoce la visibilidad de los contornos difusos de los objetos, la percepción de los colores, la aparición de construcciones antiguas, así como los recuerdos y experiencias vividas bajo el agua.



Germán Gómez

Fragmento de madera de cedro, 2023

Fotografía de microscopio electrónico de barrido
50 × 50 cm

14 GALERÍA DOCE CERO CERO -12:00-

Director: Mauricio Gómez Jaramillo

Calle 75A No. 20C - 62

Tel.: +57 300 267 5397

@1200galeria

mj.docecerocero@hotmail.com

Galería de arte contemporáneo que impulsa y apoya artistas jóvenes colombianos. Inaugurada en el año 2009, ubicada en el barrio San Felipe. Además de su programación fija, cuenta con un programa de artistas invitados, el cual cobija artistas de otras generaciones.

¿Y ahora qué?

A través de anotaciones muy elaboradas se muestra la condición del hombre contemporáneo de estar perdido, ya sea por exceso de información, por falta de movimiento, por afinidades algorítmicas o por ausencia de aventura. ¿Qué pensará Google de nosotros? ¡Qué vergüenza! Intentar no perderse resulta agotador, así como intentar hacer varios dibujos iguales, o hacer una lista casi interminable de objetos y modelos del arte; todo para reconocer que cada punto de referencia, cada guía, cada coordenada está condenada a ser validada por una nueva mentira, por la ficción de cada mañana.

Omnivoro

Esta instalación es un intermedio entre mapa mental y taller que se vale de diferentes asociaciones entre piezas, objetos, textos y pinturas para sugerir los múltiples caminos que se abordan en la realización de una exposición, dejando en evidencia las variadas influencias y contradicciones que nos han formado y alimentando desde la infancia. La muestra es el resultado de una revisión del proceso creativo del artista

que cuestiona algunas de las formas de proceder y abordar sus intereses como la cultura visual, las ideas románticas del arte, el poder, el fracaso y el error



Andrés Felipe Guerrero

Focus, 2024

Lápiz sobre papel

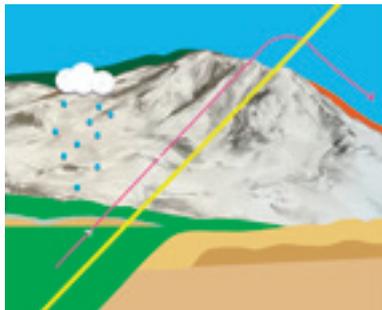
83 × 105 cm

Directora: Liz Caballero
 Carrera 23 #77-41
Tel.: +57 (601) 641 8297
 @ @sketch_gallery_bogota
 sketchroombogota@gmail.com
 www.sketchroom.co

Fundada en 2013 por Liz Caballero, SKETCH abrió sus puertas en Bogotá con la idea de contribuir a la construcción y desarrollo de un distrito de arte en el barrio San Felipe. Fue así que, de la mano de Adriana Hurtado, Alejandro Castaño, Mauricio Gómez, Daniela Camero & José Ignacio Roca, se emprendió un camino visionario de re-configuración y re-significación de un barrio de la ciudad en donde las actividades culturales eran escasas. Media década ha transcurrido y han surgido de manera exitosa iniciativas como Noche San Felipe, Escuela flora, entre otras.

–
Las calmas

Proyecto que adopta la terminología y los recursos estéticos de esquemas y gráficos usados para explicar fenómenos meteorológicos, con el propósito de vincularlos y crear analogías que presentan una nueva narrativa. La muestra combina el universo visual y teórico de la meteorología con estados anímicos y psicológicos. Es posible leer y crear relaciones entre los fenómenos que suceden en la psique, invisibles, o en el cuerpo, visibles, de la misma manera que se leen los fenómenos meteorológicos.



Adriana Rosell
Las calmas, 2024
 Grafito y acrílico sobre madera
 198 x 122 cm

16 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BOGOTÁ – MAC

Director: Gustavo Adolfo Ortiz Serrano

Carrera 74 #82A-81

Tel. +57 (601) 291 6520 ext. 6160

@macbogota

gortiz@uniminuto.edu.co

www.mac.org.co

El Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá – MAC como entidad cultural de UNIMINUTO, es una institución que adopta los principios de la obra *Minuto de Dios* que nació en el año 1966. El MAC se ha destacado por su constante labor con la comunidad, premisa con la que nació y que corresponde a las numerosas actividades que se realizan con los vecinos del sector, estudiantes, artistas y todos los visitantes, gracias a ellos y a los colaboradores del Museo ha sido posible que a lo largo de los últimos 55 años se otorguen reconocimientos internacionales como la Acreditación Internacional de Alta Calidad por la *American Alliance of Museums*, por su excelencia y buenas prácticas museales.

Apofenia

La apofenia (del griego *ἀπό*, apó, separar, alejar, y *φαίνεσθαι*, pháinein, aparecer, manifestar(se) como fenómeno, fantasía) es la experiencia que consiste en percibir patrones, conexiones o ambos en sucesos aleatorios o en datos aparentemente sin sentido. En esta exposición dialogan obras contemporáneas pertenecientes a la colección del MAC con objetos arqueológicos de MANE.



Giovani Sánchez

Paisaje lunar, 2010

Mixta sobre lienzo

150 × 150 cm

CHAPINERO NORTE

ESPACIOS EN EL CIRCUITO

1. GALERÍA BAOBAB
2. BEATRIZ ESGUERRA ARTE
3. ESPACIO ALTERNO – UNIANDINOS
4. MONTENEGRO ART PROJECTS –
MAP
5. GALERÍA LA COMETA
6. ESPACIO CONTINUO
7. LA GALERÍA
8. CASA ZIRIO
9. DESSVAN
10. GALERÍA EL MUSEO
11. FOLIES
12. OCHOINFINITO
13. HECHIZOO
14. DEL PORTILLO

1 GALERÍA BAOBAB

Directores: Álvaro José Díaz Arbeláez, Zoraida Eugenia Ríos
Calle 79B #7-88
Tel.: +571 310 295 0727
@ @galeriabaobab
contacto@galeriabaobab.com
www.galeriabaobab.com

La Galería Baobab fue fundada en 2003 en la tradicional calle de los anticuarios, ha estado dedicada a introducir y promover trabajos seleccionados de arte moderno tanto de jóvenes artistas como de artistas de amplia trayectoria, locales y extranjeros. El propósito de la galería es aportar en el desarrollo y crecimiento de los artistas. Asimismo, apoyar sus carreras y dar a conocer sus expresiones artísticas a nivel nacional e internacional.

Sumergidos en el abismo

Esta exposición la conforman obras de gran, mediano y pequeño formato. *Sumergidos en el abismo* es un grupo de 16 pinturas de gran formato que deberían conformar un espacio al ser suspendidas siendo la obra central de una exposición en el museo Sunshine de Beijing que hasta ahora ha estado «suspendida».



Carlos Salas
Sin título, 2023
Mixta sobre acrílico
106 × 133.5 cm

2 BEATRIZ ESGUERRA ARTE

Directora: Beatriz Esguerra

Carrera 16 #86B-31

Tel.: +57 (601) 530 0339

📧 @beagallery

be@beatrizesguerra-art.com

www.beatrizesguerra-art.com

Desde el año 2000 ha promovido la participación de artistas locales e internacionales en su sala. A través de la curaduría de proyectos, exposiciones, publicaciones y la participación en ferias de arte, BEA se compromete a fomentar las carreras de artistas emergentes y establecidos en la escena artística. Permanencia, trascendencia, inteligencia, estética, armonía y destreza son los valores que esta galería busca y promueve en el arte.

—

La piel de la pintura

Santiago Uribe-Holguín, artista abstracto colombiano, presenta sus obras más recientes donde las capas y transparencias de color continúan evolucionando y siendo el centro de su obra.



Santiago Uribe-Holguín

La piel de la pintura A, 2023

Óleo sobre lienzo

120 × 150 cm

3 ESPACIO ALTERNO – UNIANDINOS

Directores: Tatiana Rudd y Carlos Ovalle

Calle 92 #16-11

Tel.: +57 (601) 616 2211

@galeriaespacioalterno

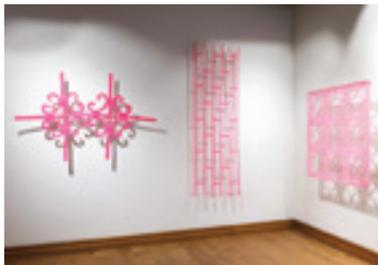
espacioalterno@uniandinos.org.co

www.uniandinos.org.co/minisitio/cultura/galeria-espacio-alterno

Como parte de la Asociación de Egresados de la Universidad de los Andes, Espacio Alterno surgió por iniciativa de un grupo de artistas y profesores del Departamento de Arte en 1987. Durante más de tres décadas, la galería ha mantenido una agenda permanente de exposiciones acompañadas de talleres, conferencias y actividades que enriquecen cada muestra. Anualmente, se realizan seis exposiciones, entre individuales y colectivas, con una apertura en su selección de temas, técnicas y generaciones, que, sin ser excluyente, prioriza a artistas y curadores vinculados de algún modo a la Universidad de los Andes.

Zelus – Ver a través

Exposición individual de la artista Luz Helena Caballero. En esta investigación plástica, se interesa por la celosía como un elemento simbólico que ejerce control y vigilancia, como una metáfora del ocultamiento. La celosía es un elemento arquitectónico de gran belleza, que juega con la luz y nos impide ver con claridad. Es de origen árabe y está presente en la arquitectura colonial latinoamericana. La celosía de la Iglesia Museo de Santa Clara, que inspiró este proyecto de investigación/creación, limita el mundo de la clausura y el exterior. Sin embargo, es un límite frágil y bello que deja pasar los sonidos y los olores y permite adivinar algunas sombras de las mujeres en clausura.



Luz Helena Caballero

Impenetrable (3 piezas), 2023

Pintura sobre tela recortada y pegada

100 × 100 – 180 × 40 – 70 × 110 cm

4 MONTENEGRO ART PROJECTS – MAP

Directora: Sandra Montenegro
Carrera 13 #93 – 68, oficina 405

Tel.: +57 321 907 9481

📧 @mapart.co

info@mapart.co

www.mapart.co

Galería de arte que genera diálogos multiculturales entre artistas consagrados y emergentes con proyectos expositivos que cuestionan nuestra perspectiva como sociedad. Los proyectos de la galería debaten sobre los fenómenos migratorios y ambientales, la libertad de expresión o el rol de la mujer en el arte. Fundada en 2011 en Miami, Florida; MAP diseña experiencias a través del arte, como eventos, viajes y recorridos artísticos. En 2021, la galería abrió su nuevo espacio de exhibición en el Parque de la 93 en Bogotá, donde lleva a cabo su programa de exposiciones.

Entre ecos

Exhibición que invita a cuestionar y reflexionar sobre la sostenibilidad, la crisis climática y nuestra responsabilidad colectiva. Propone un encuentro en el que el público se enfrenta a la complejidad de nuestra relación con el medio ambiente. *Entre Ecos* no busca respuestas definitivas, sino inspirar un diálogo abierto y en constante evolución, desafiando al espectador a explorar las capas de significado, creando un espacio para la contemplación y la disidencia. Así, *Entre Ecos* es un llamado a repensar y redefinir nuestra conexión intrínseca con la naturaleza, un eco que resuena más allá de la galería.



Tatiana Arocha

Estranguladora, 2022

Pintura digital y collage impresos en lienzo de algodón pintado a mano con acrílico 550 × 150 cm

5 GALERÍA LA COMETA

Director: Esteban Jaramillo
Carrera 10 #94A-25
Tel.: +57 (601) 601 9494
@galerialacometa
info@galerialacometa.com
www.galerialacometa.com

Creada en 1998 en Bogotá con el propósito de participar en el desarrollo y expansión de la escena artística local, La Cometa ha sido desde entonces un espacio plural enfocado en la exhibición, circulación y comercialización de proyectos y de obras de artistas colombianos y latinoamericanos.

Asís

Exposición del artista Juan Delgado en el que teje un relato visual que reflexiona sobre el tránsito entre la vida, la enfermedad y la muerte. Utilizando contrastes entre la oscuridad y la luz, crea una experiencia emotiva y visceral. El artista, imbuido de referencias históricas, utiliza elementos icónicos de la tradición artística y del sincretismo religioso para comunicar la fragilidad de la existencia humana y la incesante búsqueda de sentido.



Juan Delgado
Ciprés, 2023
Resina, fibra de vidrio y aluminio
110 × 30 × 24 cm

6 ESPACIO CONTINUO

Directora: Katherine Hernández

Calle 77A #12A-35

Tel.: +57 318 603 7809

📧 @galeriaespaciocontinuo

comunicaciones@espaciocontinuo.co

www.espaciocontinuo.co

Con una sólida investigación sobre temas sociales y políticos de actualidad, los proyectos expuestos en la galería configuran imágenes que confrontan al espectador con la complejidad del presente. Temas como el paisaje —su esplendor y su ruina—, el fenómeno de la violencia y su transformación, el retorno a lo ancestral para pensar nuestro tiempo, la intimidad humana como elemento central para comprender el significado de la construcción social de la memoria y el desastre causado por el capitalismo, forman parte de las propuestas a las que la galería pretende dar visibilidad en una plataforma local e internacional.

Sentir la propia sombra

Es un proyecto aún en curso de acuarelas, óleos y poemas que busca sacar a la luz la sombra de la condición ambivalente de la maternidad en un mundo que tiende a darla por sentada. El título de la serie proviene del pueblo guaraní de la Amazonía, donde una persona sabia es aquella que es capaz de sentir su propia sombra.



Adriana Ciudad
Río leche, 2024
Óleo sobre lienzo
200 × 150 cm

7 LA GALERÍA

Director: Luis Aristizábal

Calle 77 #12-03 local 101

Tel.: +57 310 697 2701

@la_galeria_bogota

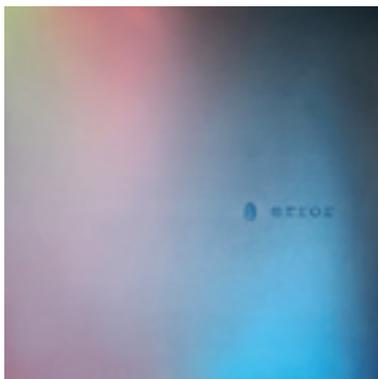
info@la-galeria.com.co

www.la-galeria.com.co

Espacio expositivo de arte contemporáneo en Bogotá con casi 15 años de existencia, en los que ha mostrado las propuestas de artistas colombianos cuyos contenidos reflexionan sobre las problemáticas sociales y existenciales, tratando asuntos que nos conciernen y valores que nos constituyen para que con esta reflexión contribuyamos a la constitución de una sociedad más consciente y enfocada hacia un futuro mejor.

Fuerza elástica

Este proyecto problematiza cómo la sensibilidad es moldeada por los medios masivos y las estructuras igualmente masivas de la estética tecnológica —como es el caso del color neón o de los píxeles— con influjo no sólo en la apreciación, sino también en la creación. En este último caso, lo que busca este proyecto es poner en evidencia la manifestación matérica de esta estética, su colorido y su relativa independencia con respecto al canon de la forma. El proyecto toma como punto de partida un juguete utilizado en la infancia: el resorte, un objeto colorido, también conocido como *slinky* o espiral mágica; se trata de un resorte en forma tubular que se puede utilizar pasándolo de una mano a la otra constantemente, o poniéndolo a bajar solo por las escaleras, entre otras formas.



María Isabel Vargas

Error, 2023

Acrílico sobre lienzo

150 × 150 cm

8 CASA ZIRIO

Director: Juan Gabriel Hernández Buitrago

Calle 80 #12-55

Tel.: +57 305 381 6858

📧 @casazirio

info@casazirio.com

www.casazirio.com

Galería bogotana donde la intersección entre el arte moderno y contemporáneo converge para crear un espacio de diálogo y legado. Su selección de artistas ha trabajado durante décadas con narrativas sobre la forma y son conocidos por su propio lenguaje visual distintivo. Ya sean escultóricos o conceptuales, semánticos o sociales, estos artistas se caracterizan por sus reflexiones e investigaciones históricas y culturales.

De mares a dunas

Mares negros con denso brillo color petróleo, evocan el consumo y la destrucción. En la más reciente exposición de Rafael Gomezbarros reflexiona sobre el paisaje transformado del Antropoceno. En especial, explora en la reconfiguración de la relación simbólica entre el hombre y la naturaleza cómo las acciones humanas afectan, no solo la apariencia superficial del paisaje, sino también sus complejas redes ecológicas y sistemas interconectados. En esta nueva serie, los mares y las dunas tienen en común las maravillosas olas que deja el viento. La climatología y la industria extrema son solo algunos de los escenarios temáticos a partir de los cuales las instalaciones nos confrontan con la contaminación y el consumo. Tradicionalmente, el paisaje ha sido un terreno para la contemplación y la conexión espiritual. Sin embargo, en este nuevo contexto, el paisaje se convierte en

un testimonio de la intervención humana, a menudo expresando preocupación, urgencia y responsabilidad ambiental.



Rafael Gomezbarros

Serie *DUNAS* (*Azul profundo 7:00 p. m.*), 2023

Técnica mixta, cristales de colores, lienzo y hierro

150 × 120 × 10 cm

RUTA DISEÑO

9 DESSVAN

Director: Herney Gallego

Calle 80 # 11-57

Tel.: +57 300 362 4659

@ @dessvan_

dessvan@hotmail.com

www.dessvan.com

Dessvan es una galería de diseño, mobiliario, arte, antigüedades y arte decorativo desde el siglo XIX a la contemporaneidad.



10 GALERÍA EL MUSEO

Director: Luis Fernando Pradilla
 Calle 80 # 11- 42 Local 2 (camino peatonal)
Tel.: +57 (601) 744 7588
 @galeriaelmuseo
 info@galeriaelmuseo.com
 www.galeriaelmuseo.com

La Galería El Museo abrió sus puertas en 1987 como un proyecto enfocado en desarrollar y promover el mercado del arte colombiano a nivel local e internacional, a través de la representación de artistas, colaboraciones con otras galerías, exposiciones en museos y participación en ferias de arte internacionales. Los artistas representados por la galería El Museo son seleccionados periódicamente basados en sus aportes al desarrollo de las artes visuales.

En un mismo sentido

Una muestra curada por María Iovino presenta un diálogo entre la obra de Manuel Hernández, Eduardo Ramírez Villamizar y Carlos Rojas. Uno de los puntos de confluencia a destacar en el trabajo de estos tres maestros colombianos es su voluntad para comprender y expresar la realidad en términos abstractos. Los tres tuvieron un compromiso espiritual frente a la naturaleza que creció y se fortaleció en la propia búsqueda artística.

Efemérides

Exposición individual del artista Juan Osorno compuesta por una nueva serie de dibujos en la que confronta imágenes históricas con memes. A través del humor se cuestiona sobre la idea de cómo nos representamos a través de las imágenes y la manera en la que percibimos el mundo.



Juan Osorno
Dodo, 2024
 Grafito sobre papel
 30 x 22.5 cm

11 FOLIES

Directora: Jimena Londoño

Calle 79 B #7-97

Tel.: +57 323 289 9779

@ @folies.co

diseño@folies.co

www.folies.co

Folies es el «capricho» de seguir nuestro instinto y curar con cuidado los objetos que nos rodean, eligiendo solo aquellos con los que podemos conectar. Un estudio de diseño que, inspirado en la cotidianidad, crea piezas de deseo cuya función es acompañar la vida.



12 OCHOINFINITO

Director: Carlos H. Garzón Y.
Calle 79B #7-97, Piso 2 en Casa Folies
Tel.: +57 300 428 6510
@ ochoinfinito_
info@ochoinfinito.com
www.ochoinfinito.com

OCHOINFINITO es diseño de autor, que crea muebles y objetos catalogados como arte utilitario. Sinergia entre el diseño contemporáneo, la funcionalidad y la maestría artesanal de Colombia. Una propuesta estética atemporal, auténtica y original que hace de lo cotidiano, algo memorable. El diseñador y director creativo es el arquitecto y magister en restauración de patrimonio, Carlos H. Garzón Y.



13 HECHIZOO

Director: Jorge Lizarazo

Calle 79B # 7 – 69

Tel.: +57 321 335 3987

@ @hechizoo

gustavo.medina@hechizoo.com

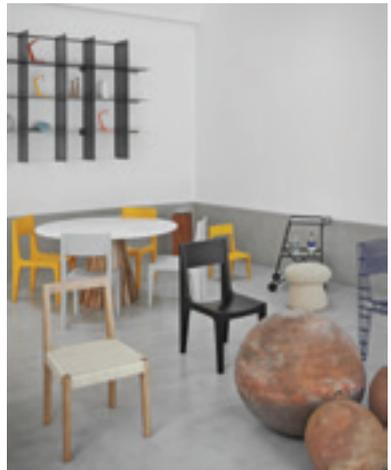
Único e irrepetible. Así es el trabajo de este arquitecto colombiano que a su vez es la mente creativa detrás del estudio textil Hechizoo. Desde su mundo exploratorio, Jorge crea con dedal espacios diferentes ricos en texturas y color, los cuales sabe mezclar con piezas de diseño moderno, impecable y necesario. Su obra es la unión de muchos mundos que se convierten en realidad gracias a la visión de este arquitecto con alma de artesano. Texto: AD Latinoamérica.



14 DEL PORTILLO

Director: Jose David del Portillo
Calle 79B # 7-85
Tel.: +57 310 564 4948
@del.portillo
administracion@delportillo.co
www.delportillo.co

Convencido de que en la conservación del trabajo hecho por las manos del hombre está el valor de la tradición, el diseñador bogotano Jose David del Portillo crea bajo su apellido la marca Del Portillo en 2014 y con ella una de sus primeras piezas, la silla TIZA. Así inicia su recorrido por el diseño que hoy compone un amplio portafolio de muebles construidos a partir de la comprensión de los recursos del entorno, la geometría y sobre todo de una de las necesidades básicas del hombre: habitar espacios de diseño armónicos y responsables con el planeta. Hoy, después de varios años de rescatar las tradiciones de manufactura de más alta calidad y con el ánimo de protegerlas, Jose David del Portillo se apoya en este conocimiento que ha fortalecido el crecimiento sostenible del Estudio. Alrededor del mundo se han expuesto una variedad de piezas elaboradas, en su mayoría, en madera, que mezclan procesos técnicos, exploratorios y artesanales, dándole a sus diseños un sello singular.



LISTADO DE GALERÍAS, ESPACIOS, MUSEOS Y FUNDACIONES PARTICIPANTES

74	ADRIÁN IBÁÑEZ GALERÍA
45	ALONSO GARCÉS GALERÍA
56	ALTA ESTUDIO
87	BEATRIZ ESGUERRA ARTE
67	BIBLIOTECA MUSEO CASA LLERAS - UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO
54	CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ – ARTBO SALAS – SEDE CHAPINERO
57	CASA HOFFMANN
81	CASA PLÁSTICA
66	CASAS RIEGNER
51	CASATINTA
93	CASA ZIRIO
33	CINEMATECA DE BOGOTÁ
26	CLAUSTRO SAN AGUSTÍN – UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
99	DEL PORTILLO
94	DESSVAN
88	ESPACIO ALTERNO – UNIANDINOS
91	ESPACIO CONTINUO
37	ESPACIO EL DORADO
79	ESPACIO KB
31	ESPACIO ODEÓN
80	ESTUDIO [74]
96	FOLIES
27	FRAGMENTOS, ESPACIO DE ARTE Y MEMORIA
28	FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO – FUGA
86	GALERÍA BAOBAB
60	GALERÍA CHRISTOPHER PASCHALL S. XXI
82	GALERÍA DOCE CERO CERO –12:00–
95	GALERÍA EL MUSEO
73	GALERÍA ELVIRA MORENO
90	GALERÍA LA COMETA
65	GALERÍA OTROS 360°
32	GALERÍA SANTA FE
64	GALERÍA SEXTANTE ARTE DOS GRÁFICO
98	HECHIZOO
69	INSTITUTO DE VISIÓN
63	LA Balsa ARTE

92	LA GALERÍA
58	LAMAZONE
77	LA ZINETECA – ESPACIO 101
78	LGM GALERÍA
40	LT PROJECTS
59	MMAISON GALERÍA
62	MOBLAR
89	MONTENEGRO ART PROJECTS – MAP
47	MOR CHARPENTIER
30	MUSEO COLONIAL
84	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BOGOTÁ – MAC
29	MUSEO DE ARTE MIGUEL URRUTIA – MAMU
41	MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ – MAMBO
43	MUSEO DE ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO
44	MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA
25	MUSEO SANTA CLARA
36	NC ARTE
61	NUEVEOCHENTA
97	OCHOINFINITO
55	OCRE GALERÍA
48	OCTUBRE ARQUITECTURA
76	PLURAL
70	POLICROMA <i>POP-UP</i>
72	PROCESO ART GALLERY
75	PROYECTO BINARIO
39	SALA DE ARTE BANCOLOMBIA
34	SALA DE EXPOSICIONES COLPATRIA, CENTRO CÍVICO DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
50	SALÓN COMUNAL
71	SGR GALERÍA
83	SKETCH
38	SN MACARENA
52	TALLER TREZ
49	TRANQUILANDIA. PARA VER Y SER VISTO
42	ULTRAMODERNAS <i>POP-UP</i>
63	LA BALSA ARTE

Aliado



Gobernación de
Cundinamarca

Patrocinadores



CHIVAS
REGAL 18



WHITMAN

AMOR  **PERFECTO**

Enamorados del café, desde 1997.

Prohíbase el expendio de bebidas embriagantes a menores de edad.
El exceso de alcohol es perjudicial para la salud 40% vol.