

**EXCLAMA**

**proyectos**

**John Mario Ortiz**

**EXCLAMA Proyectos** es nuestra nueva propuesta de venta de arte, que surge con el propósito de **crear vínculos duraderos y reales entre el arte y los diferentes públicos**, ya sean desde coleccionistas expertos o personas que se apasionen por el arte y quieran iniciar sus colecciones, o aquellos que se identifiquen con las propuestas y deseen adquirir piezas valiosas especialmente seleccionadas de destacados artistas contemporáneos; y, al mismo tiempo, puedan hacer parte de ese grupo que contribuye a dinamizar tanto el mercado del arte, como a reconocer el valor de las obras de esta selección de creadores, y la importancia que tienen para nuestra cultura.

Para **EXCLAMA Proyectos** es una verdadera satisfacción apoyar artistas, cuyos trabajos han trascendido fronteras y han sobresalido tanto por su agudeza y coherencia como por el poder evocativo, poético y simbólico que encarnan sus obras desde sus aspectos formales y conceptuales.

## **Ser coleccionista**

Un coleccionista de arte no es aquel que adquiere obras sin criterio o solo por inversión; es una persona que se crea un mundo particular eligiendo ciertos símbolos de la realidad para convertirlos en habitantes de su universo a través de las obras de arte. Se interesa por conocer la trayectoria y la figuración del artista en espacios reconocidos y trascendentes en el circuito del arte a nivel nacional e internacional, por la solidez de su trabajo y su discurso en el tiempo apoyado por una investigación rigurosa, entendiendo la conceptualización y la complejidad de la pieza, más allá de lo estético y el gusto por la obra.

Así con estas guías se puede ir formando como coleccionista y puede empezar su colección. Valorar la obra es una verdadera pasión que hace de los coleccionistas, los llamados a contribuir en el mejoramiento de las dinámicas del arte, proteger y conservar parte del patrimonio cultural del país.

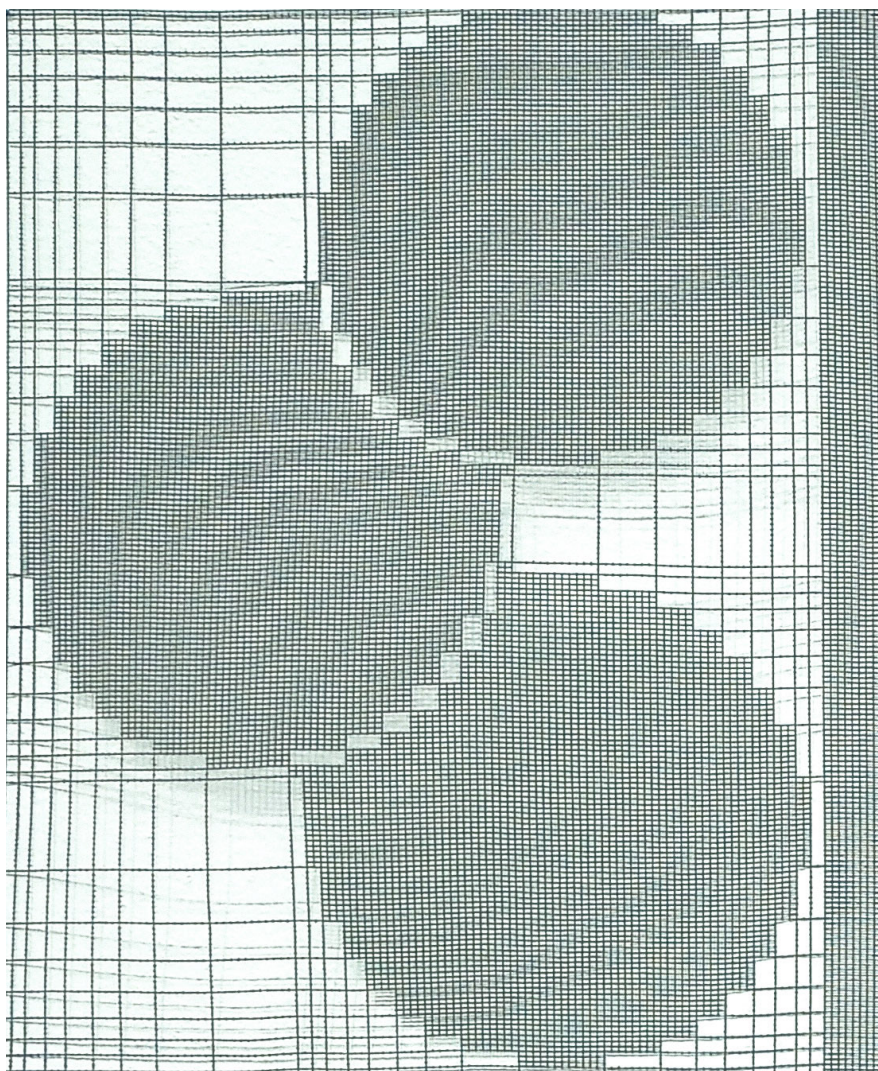


**John Mario Ortiz**

**John Mario Ortiz (Medellín, 1973), es un artista antioqueño, Magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia,** cuyo trabajo tiene una concepción interdisciplinar donde convergen el arte, la arquitectura, el diseño, el urbanismo, la geografía, las matemáticas, entre otras disciplinas desde las cuales, examina los sistemas de representación y la influencia que ejercen en nuestra manera de experimentar y comprender fenómenos como el espacio, el tiempo, la naturaleza y la cultura urbana.

Ha expuesto en diferentes ciudades de Colombia como Bogotá, Medellín, Manizales, Barranquilla, Cali, Pereira, así como en distintos eventos e instituciones a nivel internacional como el Bildmuseet, Umeå, Suecia; la 10<sup>o</sup> Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil; la Galería OMR, CDMX, México; el Ranchito - Matadero Madrid, España; la Turbine Hall de la Tate Modern en Londres, Inglaterra; el Instituto Superior de Arte (I. S. A) en La Habana, Cuba; entre otros.

**Obra**



---

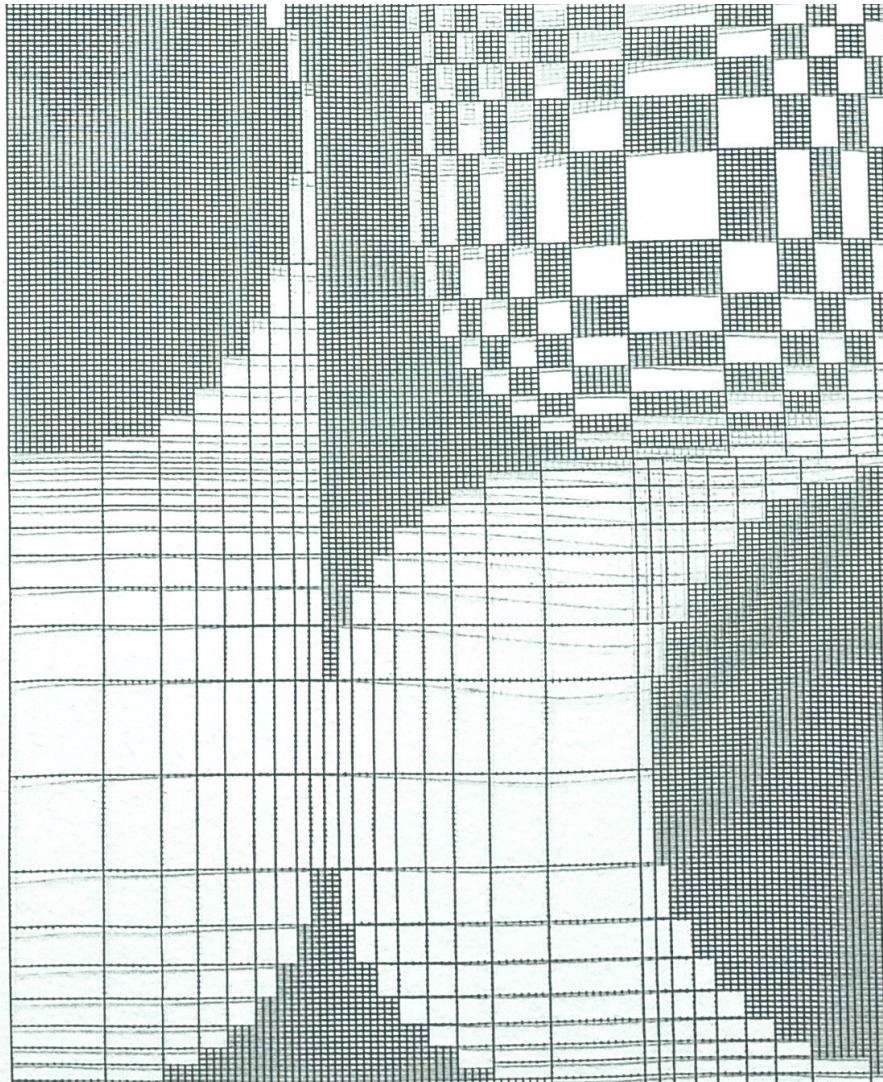
***Dibujos logarítmicos***

2017

Malla de fibra de vidrio, alfileres.

30 x 25 cm.





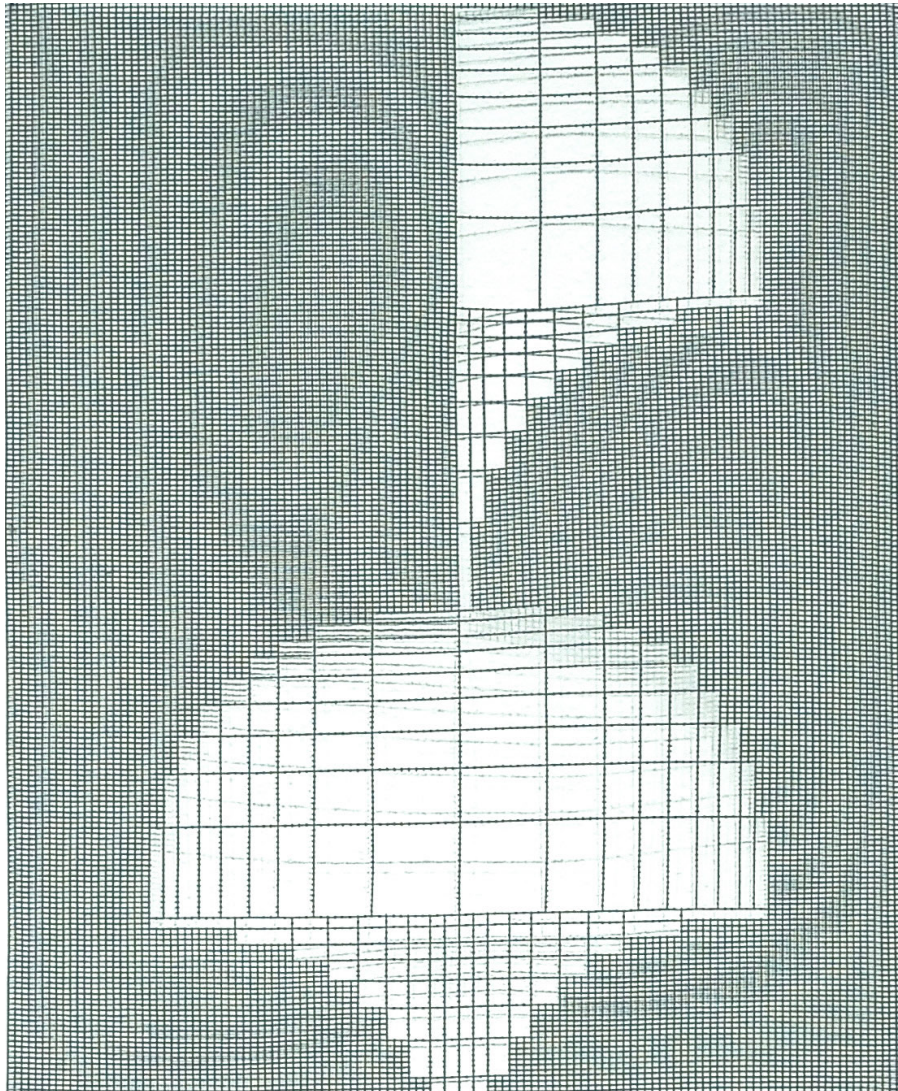
---

### ***Dibujos logarítmicos***

2017

Malla de fibra de vidrio, alfileres.

30 x 25 cm.



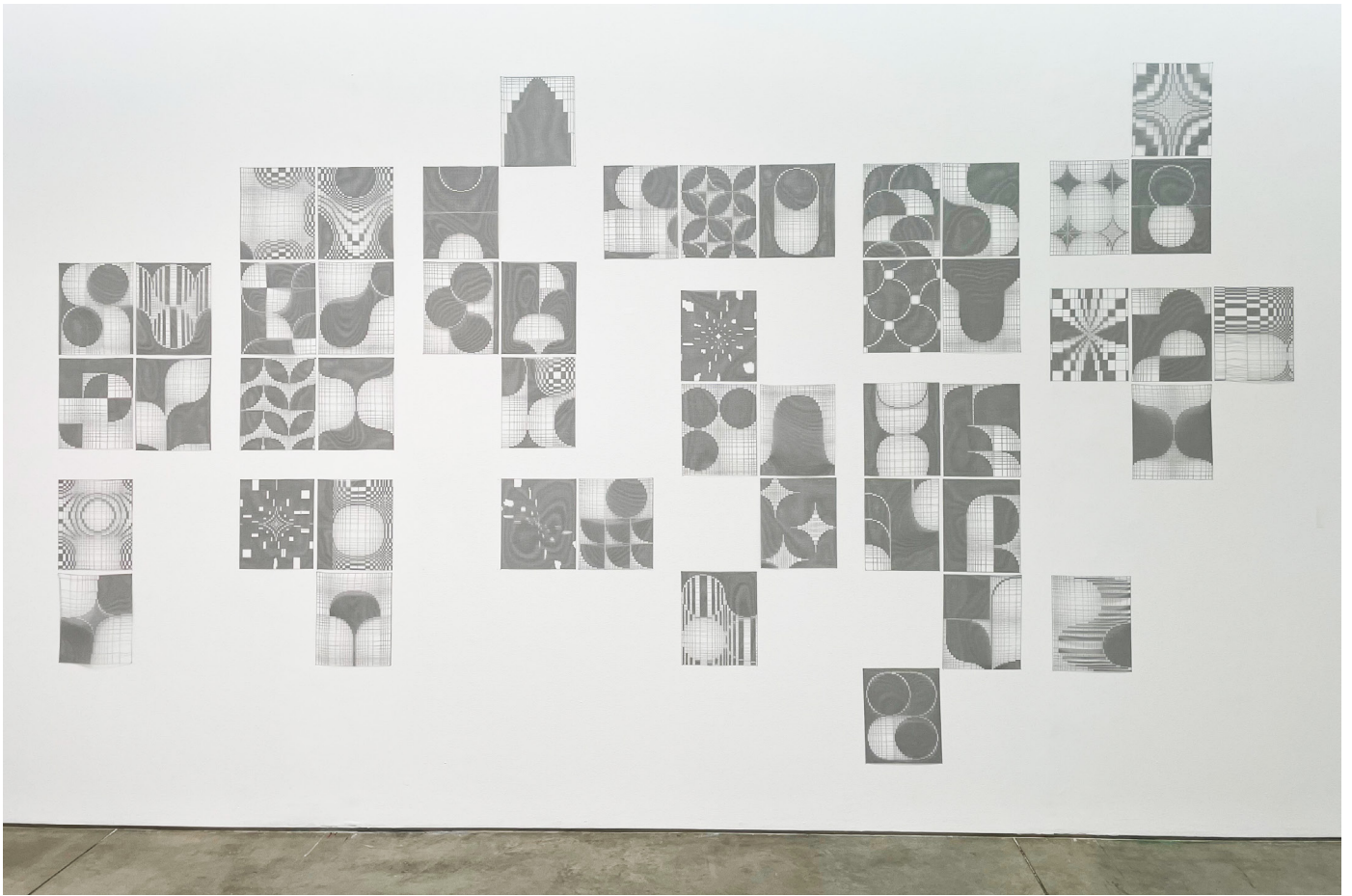
---

### ***Dibujos logarítmicos***

2017

Malla de fibra de vidrio, alfileres.

30 x 25 cm.



---

***Dibujos logarítmicos***

2017

Malla de fibra de vidrio, alfileres.

30 x 25 cm.

Vista de la serie en el Museo de Arte Moderno de Medellín, 2022



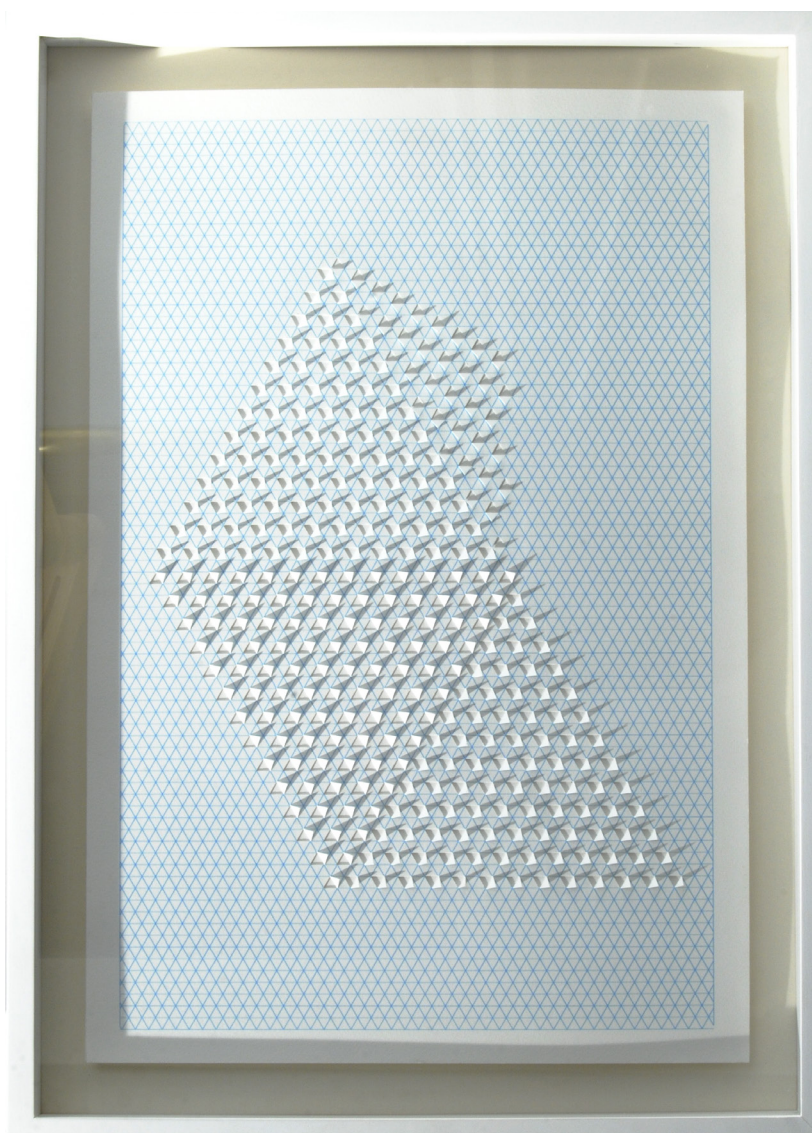
---

***Tensión máxima dinámica***

2016

Impresión digital sobre papel de algodón libre de ácido cortado y doblado, madera lacada y vidrio.

56 x 40 cm.



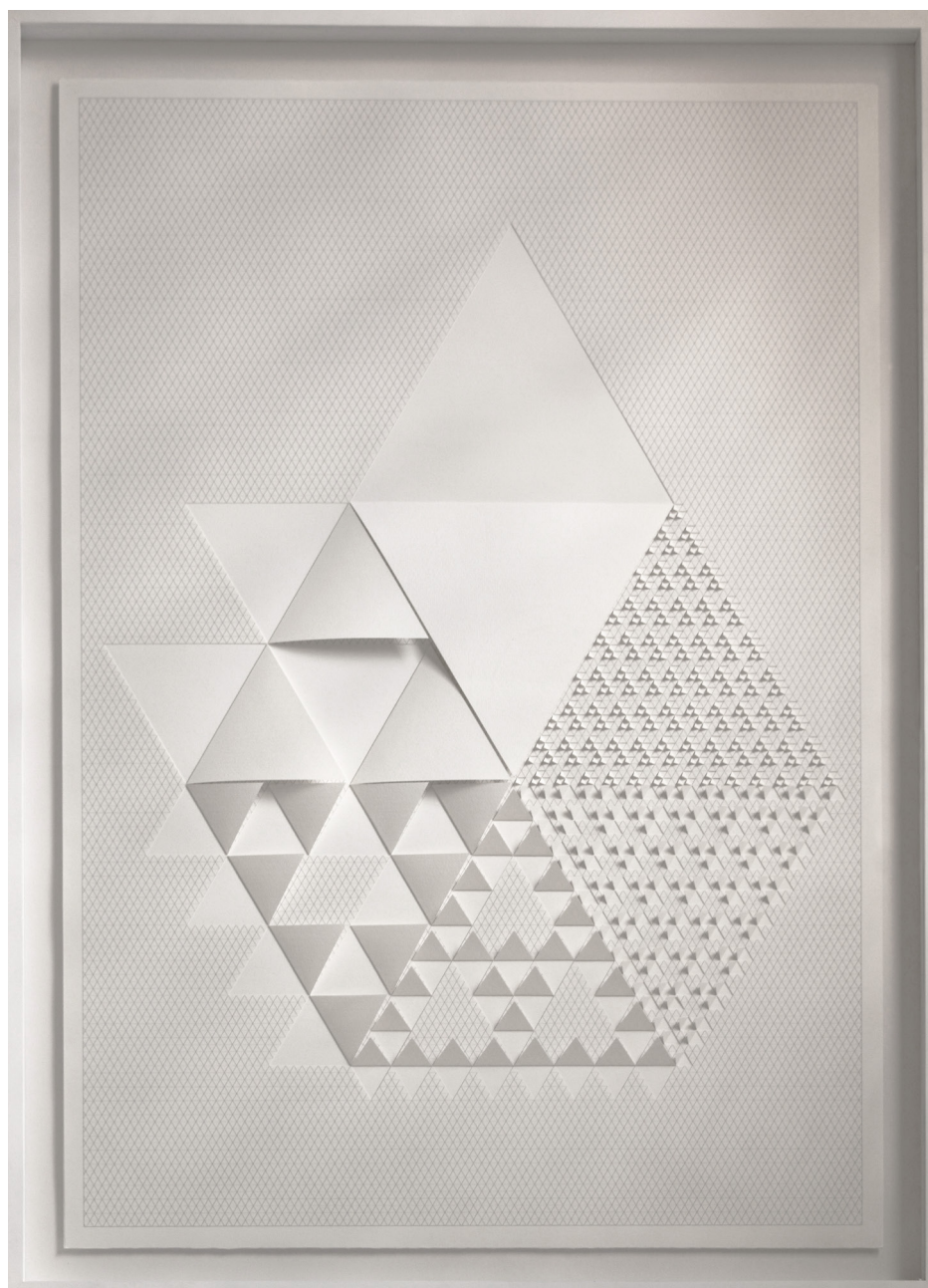
---

***Tensión máxima dinámica***

2016

Impresión digital sobre papel de algodón libre de ácido cortado y doblado, madera lacada y vidrio.

56 x 40 cm.



---

***Tensión máxima dinámica***

2016

Impresión digital sobre papel  
de algodón libre de ácido cortado  
y doblado, madera lacada y vidrio.  
112 x 80 cm.



*Detalle*

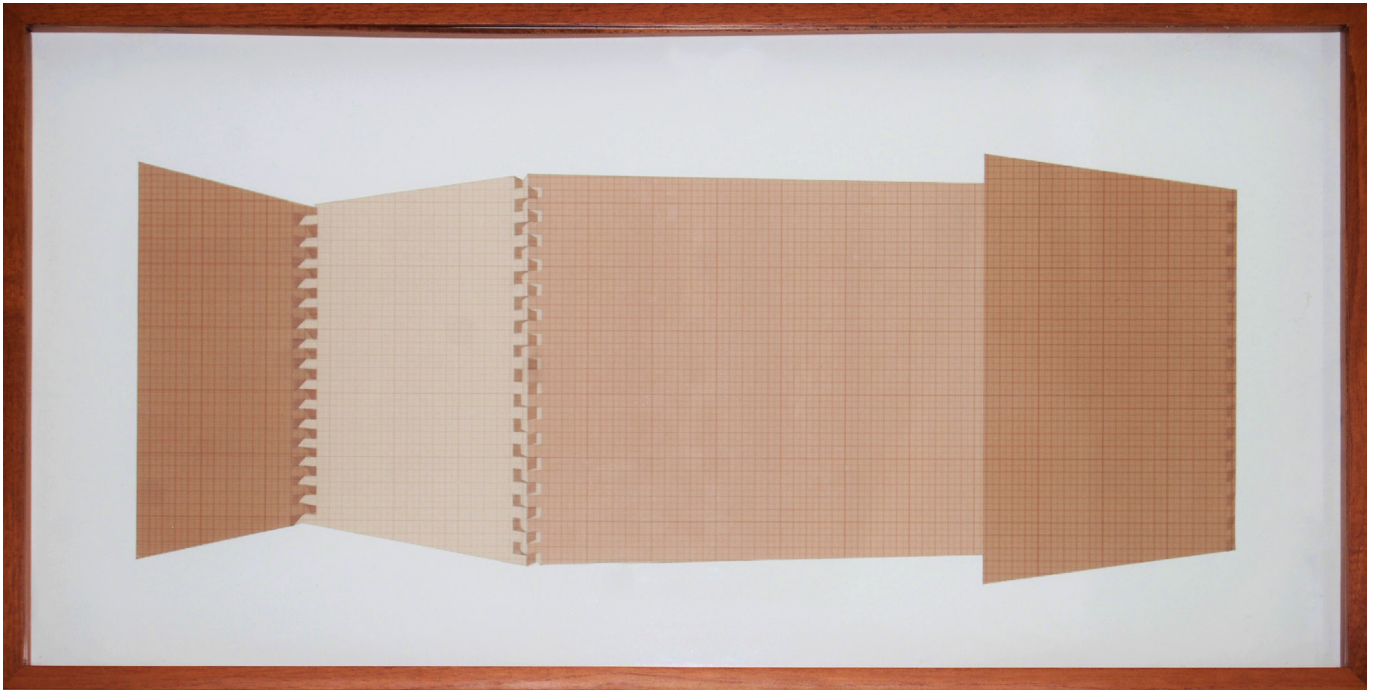
---

***Tensión máxima dinámica***

2016

Impresión digital sobre papel de algodón libre de ácido cortado y doblado, madera lacada y vidrio.

Vista de la serie en el Museo de Arte Moderno de Medellín, 2022



---

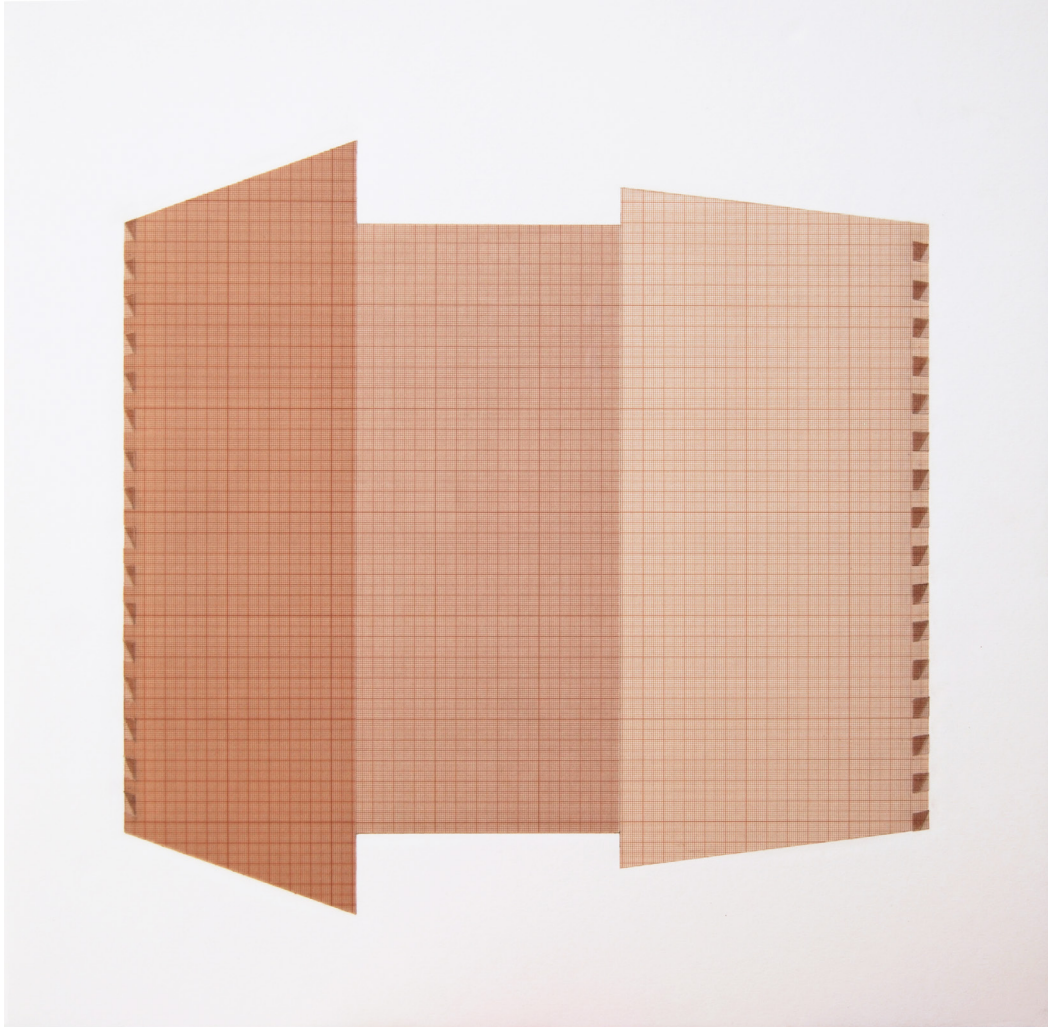
### **Muroflexia**

2014

Papel milimetrado, adhesivo sobre fomecor.

106 x 55 cm.





---

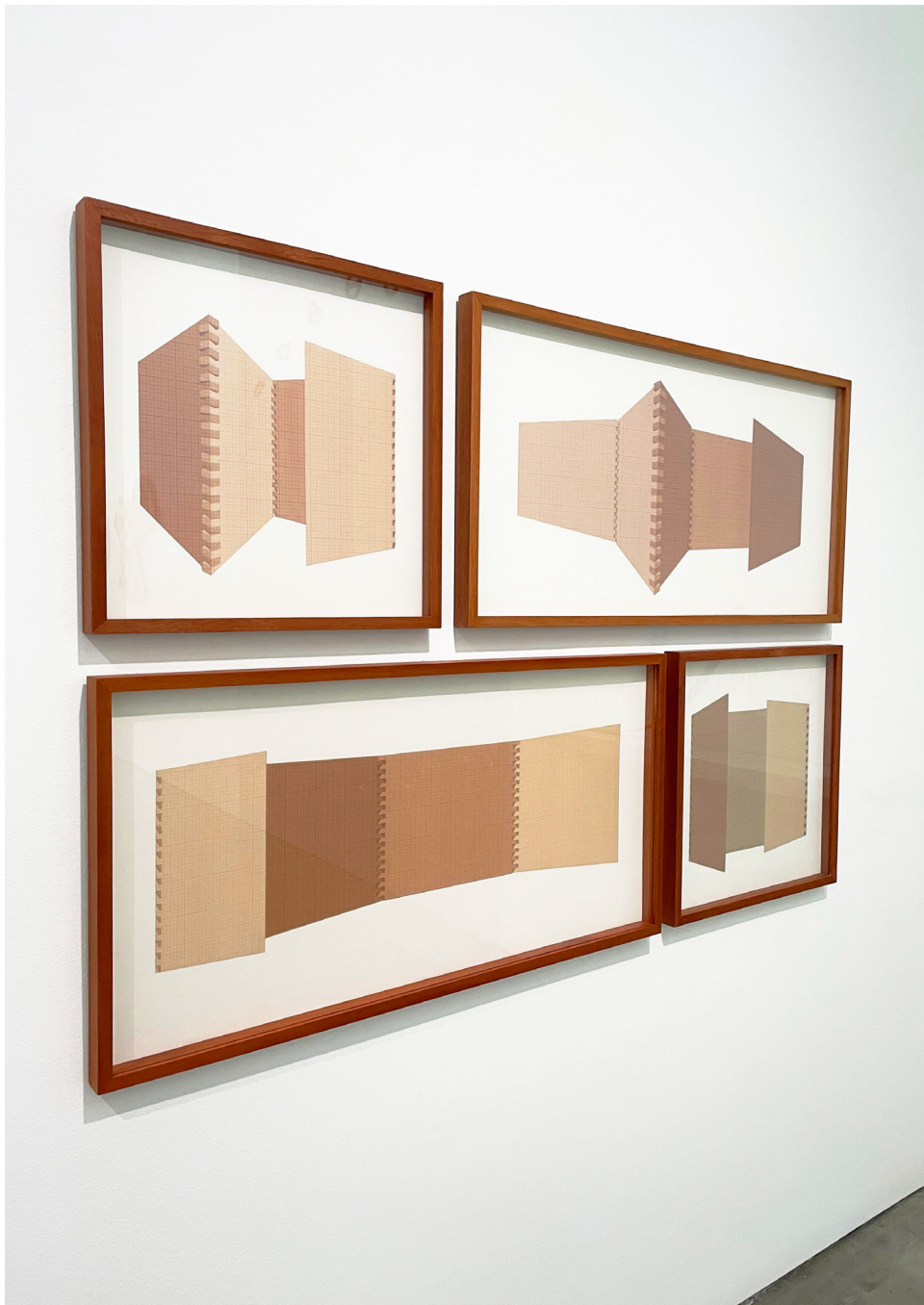
### **Muroflexia**

2014

Papel milimetrado, adhesivo sobre fomecor.

55 x 55 cm.

*Parte de esta serie se encuentra en colecciones privadas en Bogotá y Medellín.*



---

## **Muroflexia**

2014

Papel milimetrado, adhesivo sobre fomecor.

Vista de la serie en el Museo de Arte Moderno de Medellín, 2022

*Parte de esta serie se encuentra en colecciones privadas en Bogotá y Medellín.*



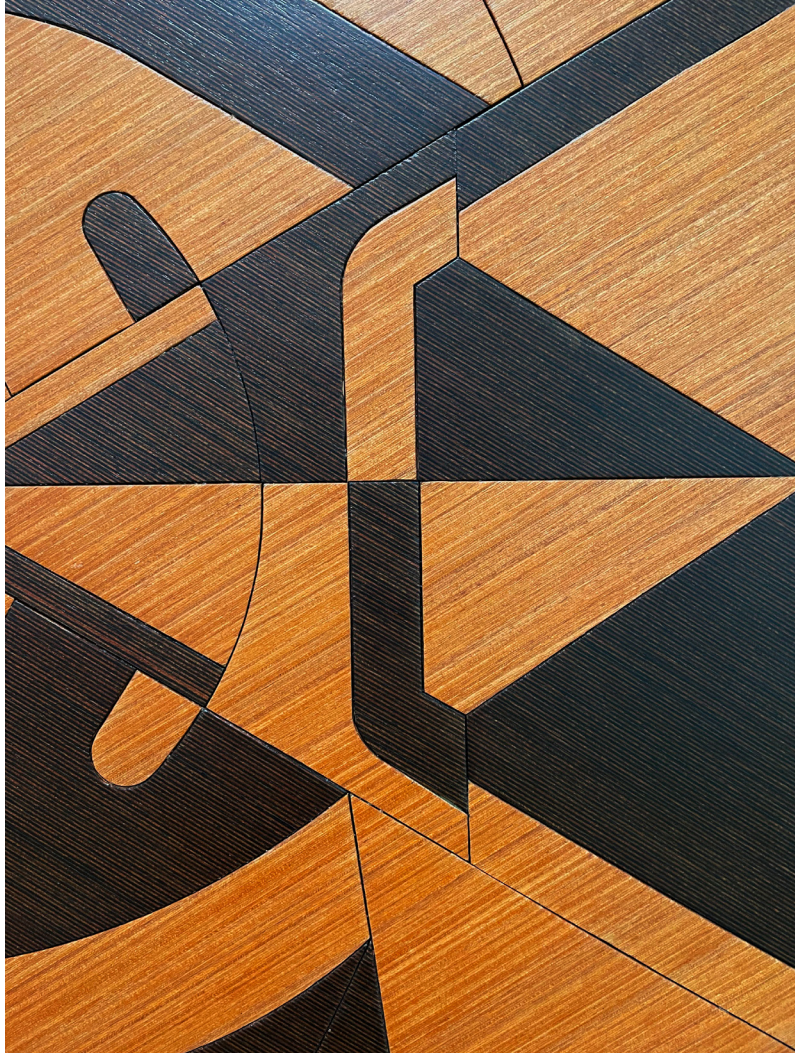
---

***Plan Maestro (Daderos)***

2018

Madera, chapilla y laca.

90 x 85 cm.



*Detalle*

---

**Plan Maestro (Damerros)**

2018

Madera, chapilla y laca.

90 x 85 cm.



---

***Plan Maestro (Daderos)***

2018

Madera, chapilla y laca.

90 x 85 cm.

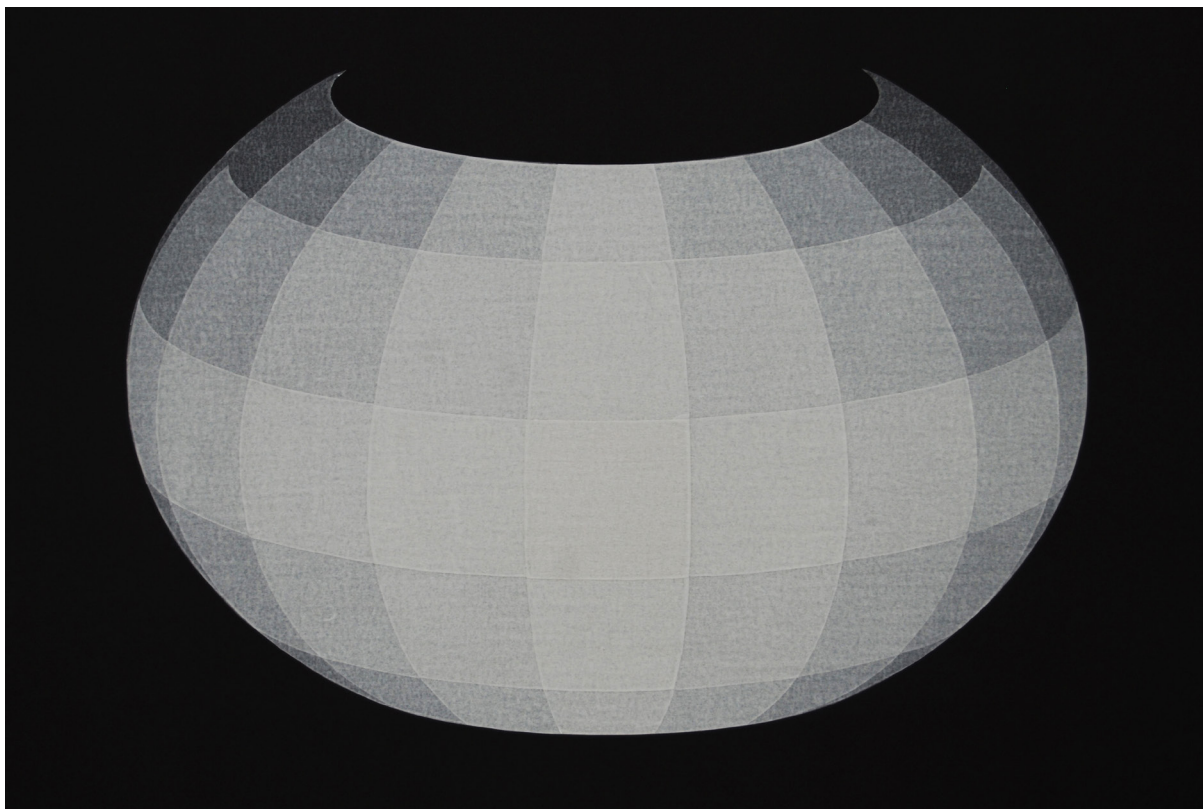
---

**Atlas**

2015

Papel pergamino, adhesivo, fomecor negro,  
madera lacada y vidrio.

55 x 45 cm.



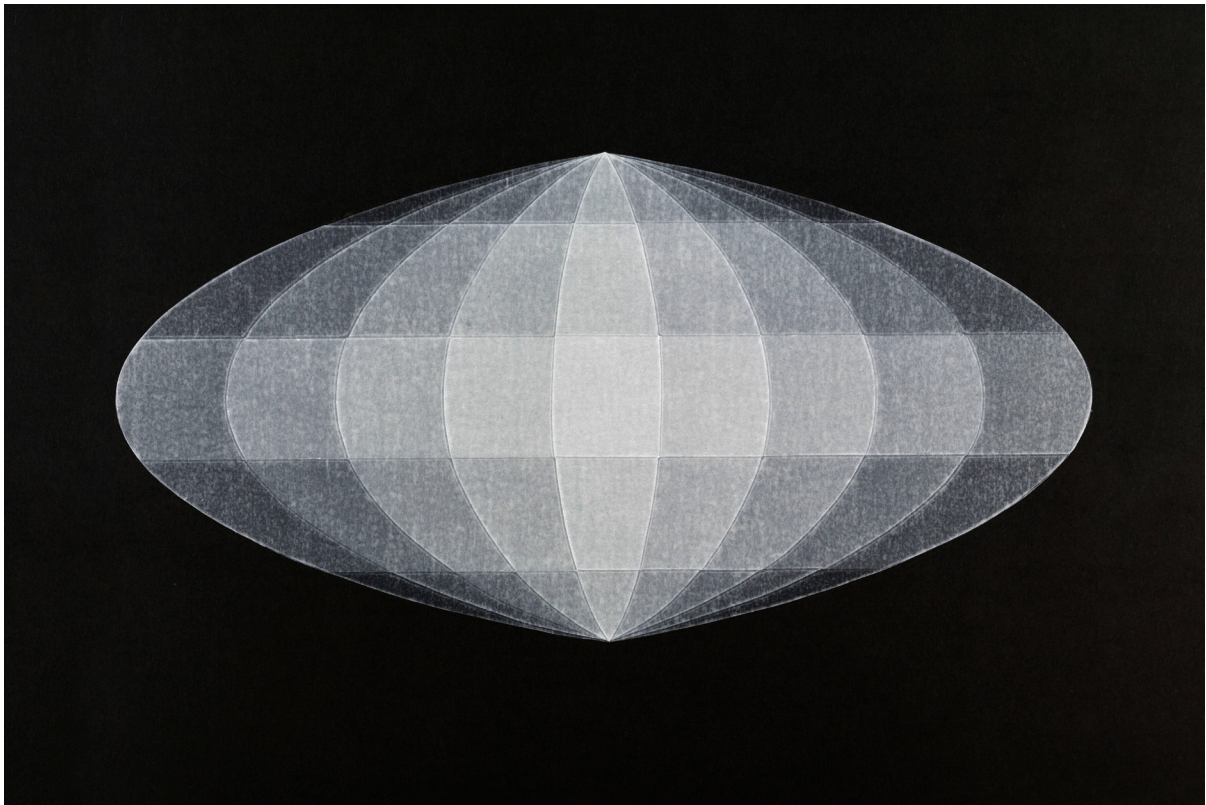
---

**Atlas**

2015

Papel pergamino, adhesivo, fomecor negro,  
madera lacada y vidrio.

55 x 45 cm.



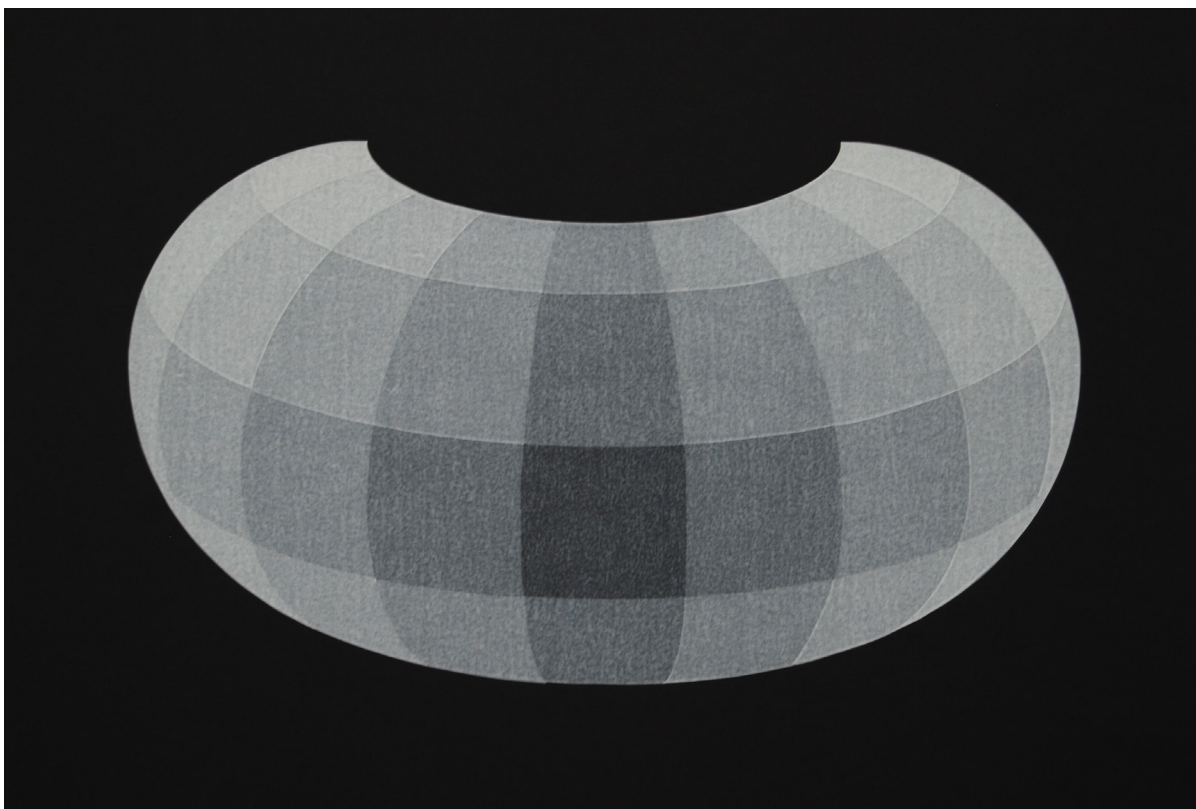
---

**Atlas**

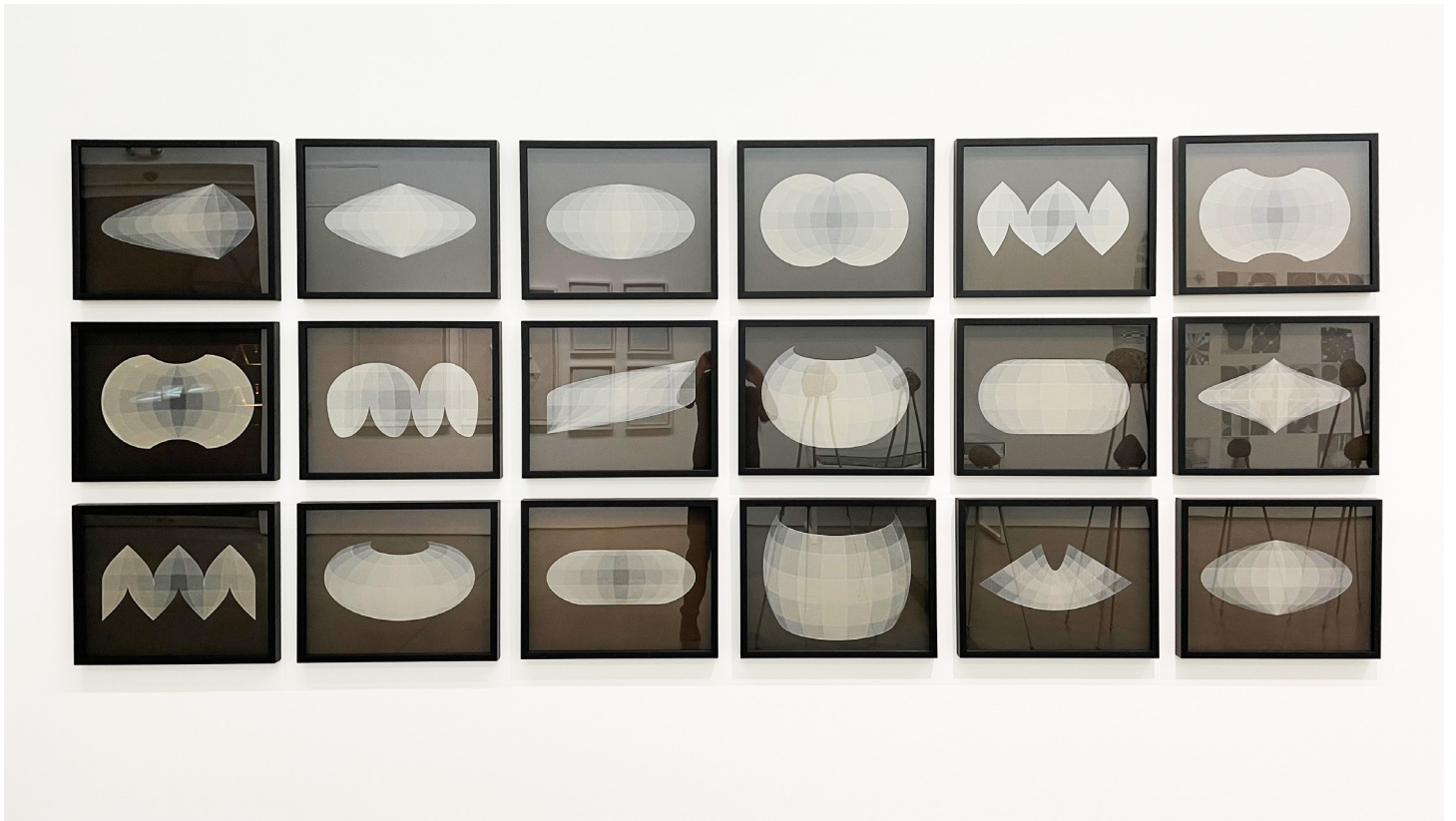
2015

Papel pergamino, adhesivo, fomecor negro,  
madera lacada y vidrio.

55 x 45 cm.







---

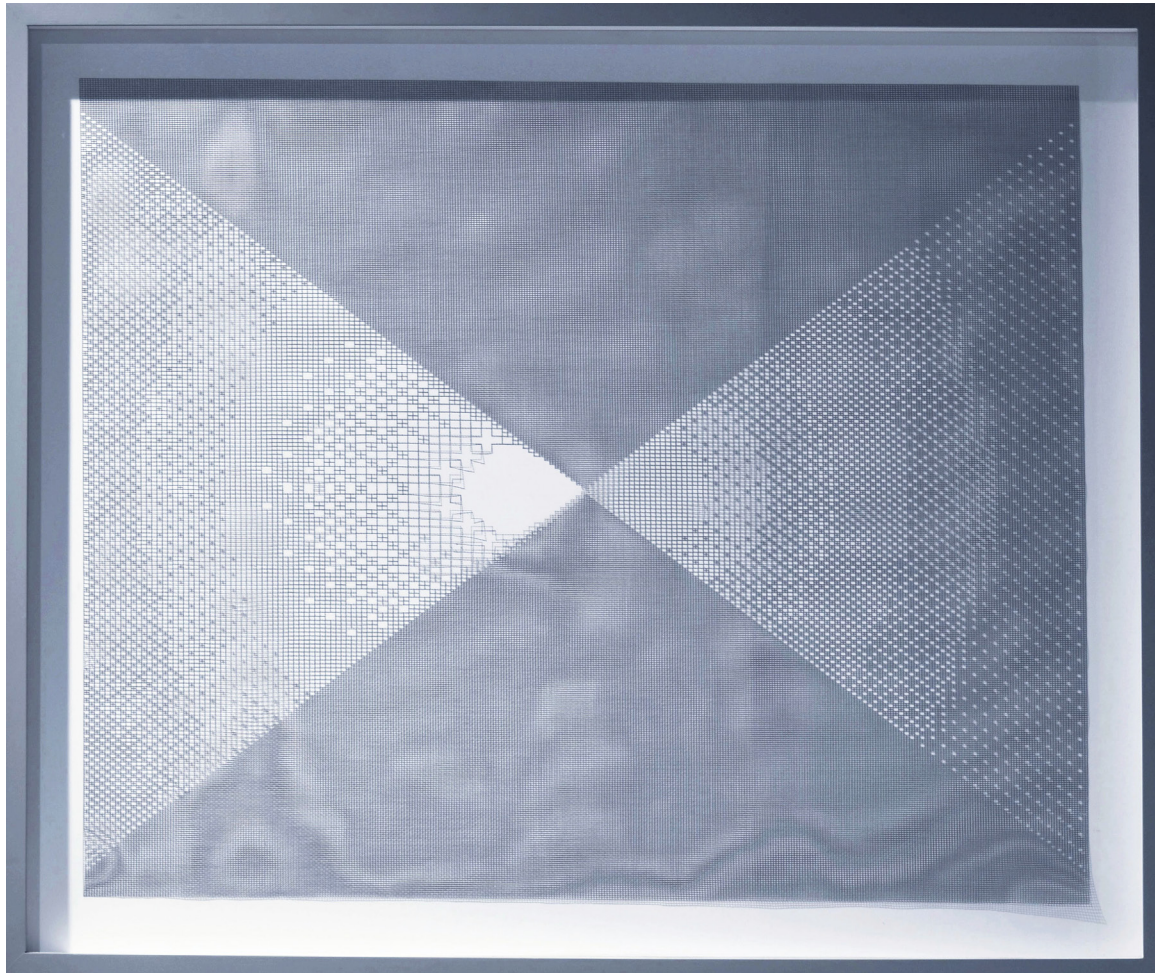
**Atlas**

2015

Papel pergamino, adhesivo, fomecor negro,  
madera lacada y vidrio.

55 x 45 cm.

Vista de la serie en el Museo de Arte Moderno de Medellín, 2022



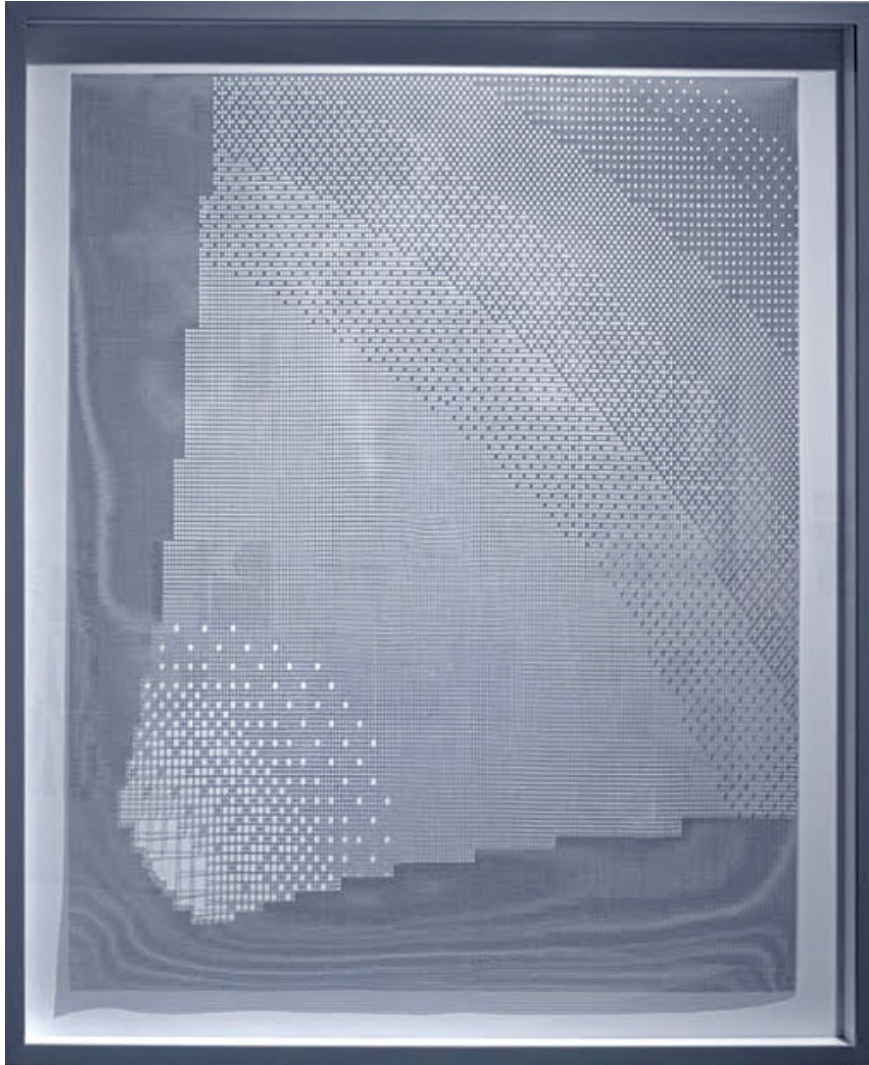
---

***Modelo de expansión espacial***

2017

Malla de fibra de vidrio cortada a mano, madera, laca y vidrio.

72 x 86 cm.



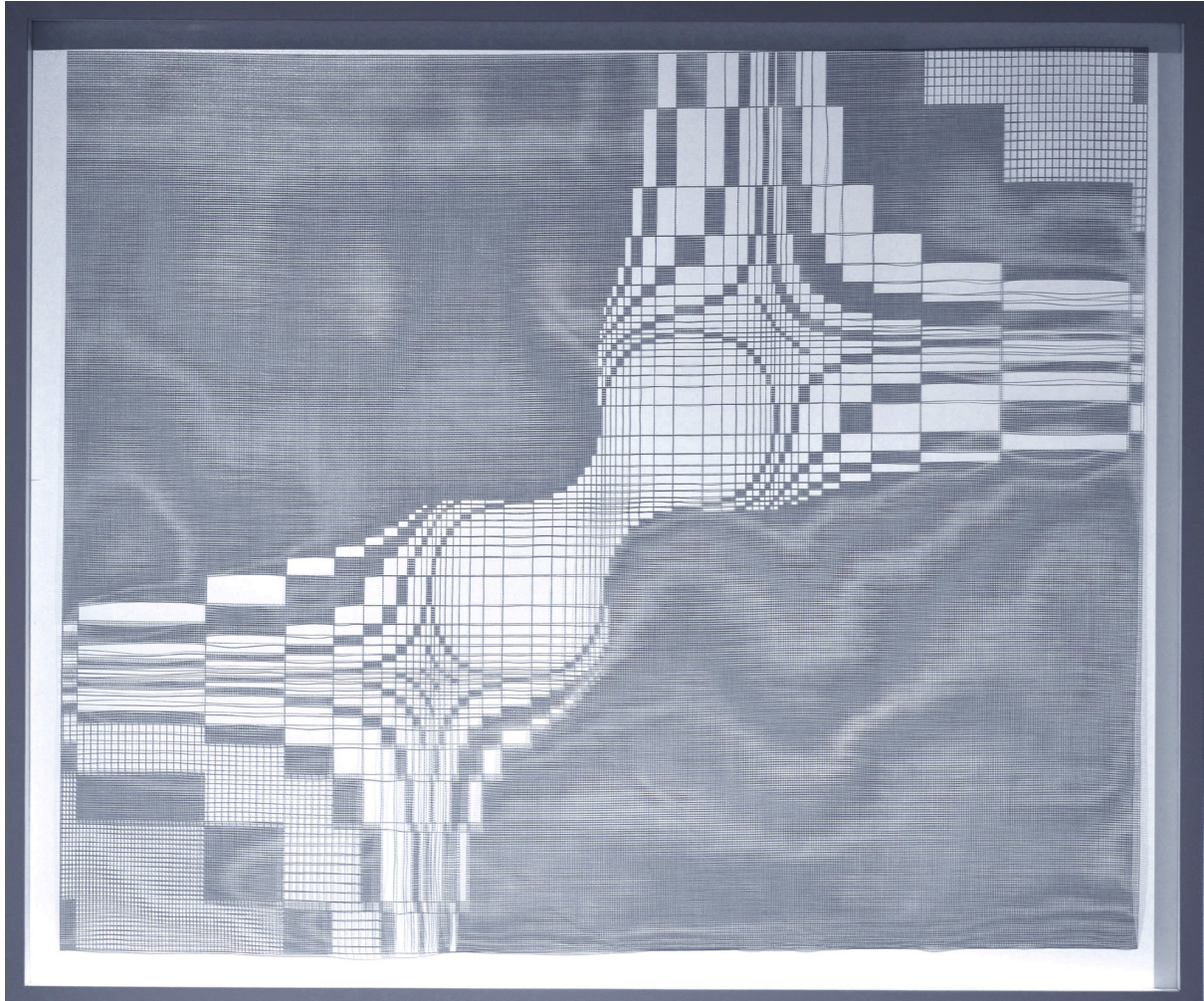
---

***Modelo de expansión espacial***

2017

Malla de fibra de vidrio cortada a mano, madera, laca y vidrio.

86 x 72 cm.



---

***Modelo de expansión espacial***

2017

Malla de fibra de vidrio cortada a mano, madera, laca y vidrio.

88 x 102 cm.



---

**Precipitación**  
**(De la serie Suelo Falso)**

2009

Fotografía en capas impreso en lona path y acero inoxidable.  
155 x 110 x 12 cm.



*Detalle*

---

***Precipitación***  
***(De la serie Suelo Falso)***

2009

Fotografía en capas impreso en lona path y acero inoxidable.  
155 x 110 x 12 cm.



---

***Ejercicios de Agrimensura***

2021

Cáñamo sobre piedra y trípode  
de acero inoxidable, dimensiones variables.



---

### ***Ejercicios de Agrimensura***

2021

Cáñamo sobre piedra y trípode  
de acero inoxidable, dimensiones variables.







---

***Ejercicios de Agrimensura***

2021

Cáñamo sobre piedra y trípode  
de acero inoxidable, dimensiones variables.

Vista de la instalación en el Museo Moderno de Arte de Medellín, 2022.

# CV del artista

**John Mario Ortiz (Medellín, 1973), es Magíster en Artes Visuales de la Universidad Nacional y cuenta con estudios de arte en el Instituto Superior de Arte de la Habana (ISA).**

## **Ha realizado exposiciones individuales como:**

John Mario Ortiz / Medir el espacio, modelar el territorio. (Programa Revisiones), Museo de Arte Moderno de Medellín, (MAMM), 2022.

Ejercicios de agrimensura, Galería Lokkus, Medellín, 2021.

Plan Maestro, Museo Pedro Nel Gómez, 2019.

Espacio Inflacionario, Galería Lokkus, Medellín, 2017.

Mapas Edificables, Galería BETA, Bogotá, 2015.

De- proyectar, Universidad Nacional, Medellín, 2014.

Especulante – Programa ALBO, Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), 2012.

## **Su trabajo ha sido incluido en exposiciones colectivas internacionales y nacionales como:**

Universo - Holograma, Museo de arte Moderno la Tertulia, Cali, 2017.

De lo Espiritual en el Arte, Obertura, Museo de Arte Moderno de Medellín, 2016.

Mensajes de una Nueva América - 10°  
Bienal de Mercosur, Porto Alegre, Brasil, 2015.

El Mundo era Plano, Ahora es Redondo y Será un Holograma,  
Bildmuseet, Umeå, Suecia, y Museo de Arte Moderno  
de Guadalajara, México, 2015.

La Vorágine, Arte Contemporáneo Colombiano,  
Galería OMR, México D. F. 2015.

Mutis Mutare, El Ranchito Colombia,  
Matadero, Madrid, 2015.

Línea Blanda, Arte Abstracto,  
Galería Sextante, Bogotá, 2014.

Saber-Desconocer: 43 Salón (Inter) Nacional de Artistas,  
Museo de Antioquia, Medellín, 2013.

Nodos de la Emergencia - Pabellón Arte Cámara -  
Feria Internacional de Arte de Bogotá, Artbo, Bogotá, 2012.

Ha realizado residencias internacionales en  
Matadero, Madrid, 2015 y en el Zentrum für  
Kunst und Urbanistik (ZK/U – Berlín), 2016.

## **Adquiere una pieza única**

Es una manera activa y consciente en la que **EXCLAMA Proyectos** responde tanto a la necesidad de un mercado del arte mucho más abierto y dinámico, como al entender que es a través del trabajo colaborativo y el apoyo mutuo, como se pueden **construir importantes proyectos que logren apoyar a los artistas locales, y al mismo tiempo generen vínculos entre estos artistas, los públicos, y el medio cultural** que tanto necesita de las buenas ideas, hechas con dedicación, amor y coherencia.

## **Certificado y entrega**

Las obras que sean adquiridas con **EXCLAMA Proyectos** serán entregadas en el domicilio o lugar específico que proponga el comprador.

Cada obra cuenta con su respectivo certificado de autenticidad y será instalada según lo requieran las especificaciones formales de la pieza.

El envío y la instalación profesional de las piezas se harán exclusivamente para Colombia.

**Me interesa saber más**

**Interesado en comprar**

**EXCLAMA**

**proyectos**

**John Mario Ortiz**